

Abc лексич. ошибка abc стил. ошибка abc удачно

Вглубь беспросветного моря

Темза – это мерзкое чудовище: ветра ее дуют сквозь весь Лондон, как морские змеи. Все реки впадают в нее, Флит, Тайбин и Некенджер, неся всю грязь и отбросы и отходы, трупы кошек и собак, кости овец и свиней вниз по течению Темзы, которое несет их на восток в устье реки, оттуда в Северное море и в забвение.

В Лондоне дождь. Дождь смывает грязь в канавы, она набухает там и стекает в реку, река – в мощный поток. Дождь шумная вещь, брызги и топот и дребезжание крыши домов. Если это чистая вода, падающая с неба, то стоит ей лишь коснуться Лондона, чтобы превратиться в грязь, смешаться с пылью и стать слякотью.

Никто не пьет ни дождевой воды, ни речной. Многие шутят, что вода Темзы сразу убьет вас, но это не так. Хотя есть беспризорные мальчишки, согласные нырнуть в Темзу за гроши, ..., дрожать и держать в руках свою добычу. Конечно, они не умирают, хотя нет беспризорников старше 15 лет.

Похоже, женщина не беспокоится из-за дождя.

Она гуляет про причалу Rotherhithe, как делала это в течение долгих лет и десятилетий: никто точно не знает сколько, никого и не волнует. Она гуляет, или пристально наблюдает за морем. Она рассматривает корабли, то, как они покачиваются. Она должна найти баланс между своим телом и душой, но пока ни одному dock человеку не было известно, как это происходит.

Вы прячетесь под тентами, натянутыми парусами. Вы чувствуете себя одиноким, во-первых, потому что она, как статуя, глядит воду, не смотря на то, что нет ничего, что можно было бы увидеть сквозь завесу дождя. Дальняя сторона Темзы исчезла.

А потом она замечает вас. Она видит Вас, и она начинает говорить, но не с Вами, о нет, но с серой водой, которая падает с серого неба в серую реку. Она говорит: "Мой сын хотел быть моряком", и вы не знаете, что ответить, или как ответить. Вам пришлось бы кричать, чтобы заставить услышать Ваши слова сквозь рев дождя, но она говорит, и вы слушаете. И вы поймете, что вы craning стараетесь разобрать ее слова.

"Мой сын хотел быть моряком.

"Я говорила ему, чтобы он не выходил в море. Я твоя мать, говорила я. Море не будет любить тебя так, как я люблю тебя, оно жестоко. Но он сказал: «Мама, мне нужно увидеть мир. Я обязан увидеть восход солнца в тропиках, и наблюдать за танцем Северного сияния в арктическом небе, и больше

всего мне нужно обрести свое везение, а затем, когда я это сделаю, я вернусь к вам, и построю вам дом, и у вас будут слуги, и мы будем танцевать, мама, ой, как мы будем танцевать ...»

"А что бы я делал в воображаемом доме? Я твердила ему, что он дурак с его причудливыми разговорами. Я рассказала ему об его отце, который так и не вернулся из моря - одни говорили, что он умер и выпал за борт, в то время как некоторые клялись, что видели его за работой в публичном доме в Амстердаме.

"Уже все равно. Море забрало его.

"Когда ему было двенадцать лет, мой мальчик сбежал, вплоть до причалов, и он уплыл на первом корабле, который нашел, во Флорес на Азорских островах, как мне сказали.

"Там корабли с плохой энергетикой. Плохие корабли. Они перекрашивают их после каждой катастрофы, а также дают новое имя, чтобы обмануть неосторожных.

"Матросы суеверны. Слова имеют силу. Судно посадил на мели капитан по распоряжению владельцев, чтобы обмануть страховщиков; и затем новенький кораблик захватили пираты; а потом на борт взяли груз с одеялами, и корабль превратился в царство чумы, и команда состояла из одних мертвецов. Только три человека добрались до порта в Харвидже.

"Мой сын плавал на предвестнике бури. Он как раз был на пути домой, вез мне деньги, потому что был слишком молод для того, чтобы спустить их на женщин и прог, как делал его отец.

"Он был самым маленьким в спасательной шлюпке.

"Они сказали, что честно тянули жребий, но я им не верю. Он был среди них самым слабым. После восьми дней в открытом море они были жутко голодны. И если бросали жребий, то наверняка жульничали.

"Они обглодали кости дочиста, одну за другой, и подарили его новой матери - морю. Она не пролила ни слезинки и забрала его молча. Она жестокая.

"Некоторые ночи, я думаю, что лучше бы он не рассказал мне всей правды. Мог бы и солгать. Они отдали кости моего мальчика морю, но помощник капитана, который знал моего мужа и меня тоже знал - лучше, чем муж, по правде сказать - сохранил одну косточку как память.

"Когда они вернулись на землю все до одного клялись, что мой мальчик пропал в шторме, потопившем корабль, а он пришёл ночью, рассказал мне правду и отдал кость. Он сделал это в память о любви, которая когда-то нас связывала.

Я сказала ему: «Ты сотворил ужасную вещь, Джек. Тот, кого ты съел, был твоим сыном.»

"Море той ночью забрало и его. Он шел в воду с его карманами, заполненными камнями, и он продолжал идти. Плавать он так и не научился. "И я повесила косточку на цепочку, чтобы помнить их обоих, поздно вечером, когда ветер разбивает океанские волны и швыряет их на песок, когда вой ветра похож на плач младенца...".

Дождь утихает, и ты думаешь, что она закончила, но потом она в первый раз поднимает на тебя взгляд и словно хочет что-то произнести. Она сняла что-то со всей шеи, и теперь протягивает тебе.

«Вот», - говорит она. Ее глаза встречаются с твоими, ты замечаешь, что они такие же коричневые, как воды Темзы. – «Хочешь потрогать?»

Тебе хочется стащить это с её шеи, бросить в реку, чтобы ныряльщики нашли его. Или чтоб не нашли. Но вместо этого ты, спотыкаясь, выходишь из-под тента, и дождевая вода течёт по твоему лицу, словно чьи-то чужие слёзы.

444

## Текст 2

Не так давно в далеком-далеком городе Гримсби жили две бабули. Позвольте представить вам Гертруду. Все называют ее «Грязная Гerti», потому что каждую субботу она бегала в парке и прилагала особые усилия, чтобы перепрыгнуть через грязные лужи. У Гerti была подруга по имени Бесси, которой удавалось пролить шоколадный коктейль прямо на свою блузку, поэтому все ее называли «Грязная Бесси». Гerti и Бесси жили в доме в Гримсби и скучали. Они жаждали приключений по экзотическим местам. Да, я знаю, о чем вы подумали.. Блэкпул.. но нет. Они уже были там и весь день там шел дождь. Им было необходимо что-то новое и интересное. На ББС шла передача о космосе и на ней был профессор Брайан Кокс. Бесси вполне нравился Брайан Кокс. Гerti предпочла Джорджа Клуни. Профессор Кокс говорил о Международной космической станции и путешествии на луну. Старушки переглянулись широко раскрытыми глазами.. они знали, куда отправиться.

-Почему бы нам не отправиться на луну?

-как мы доберемся туда? – спросила Бесси.

-конечно же, на ракете. – ответила Гerti. И они ее построили. Они ходили по всем хозяйственным магазинам и купили все, что им нужно. Всю ночь они прибивали, сшивали, склеивали, забивали и красили. Ракета была великолепна – высотой в 20 фунтов, ярко-розового цвета, заряженная фейерверками (конечно же, не бенгальскими). Бесси хотела назвать ее «Брайан», но Гerti предпочла «Джордж». Наконец-то они обе остановились на «Кексе», потому что они обе любили кексы. День отлета пришел и старушки собрали все самые необходимые вещи. У них был список: пирожные, чай, очки, горелки.. они были готовы. Старушки были напуганы, когда ракета запустилась. Это было так громко, что они разбудили мистера Джонса, который спал в доме престарелых. Наконец-то они оказались в космосе, мчась на луну. Фантастика.. она промчались мимо международной космической станции. На борту станции Майор тим Пик выглянул в окно, пока чистил зубы. Он увидел, как ярко-розовая ракета промчалась мимо и две старушки помахали ему. Тим удивленно моргнул несколько раз и решил, что не стоит говорить об этом остальной части экипажа. Дамы полетели вперед вдоль темной стороны луны, поворачивая обратно на Землю, они завели двигатель, чтобы он отправил их домой. Тим макал печенье в чай, когда старушки снова пролетели мимо, радостно махая ему. Он уронил печенье в чай и решил прилечь. Дамы приземлились на землю уставшие, но счастливые.

-это было захватывающе, но куда мы отправимся в следующий раз? – спросила Гerti.

-давай встретимся с Тимом Пиком, когда он приземлится на землю – он будет так рад увидеть нас снова.