

Ю. К. Агальюлина, С. А. Волковой,  
Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна

# Грани воображения

Большинство сотрудников вузов сейчас так или иначе сталкиваются с образовательными стандартами третьего поколения. Они внимательно изучают ФГОСы\* ВПО\*\* и ООП\*\*\*, расставляют иксы и галочки в аннотационных и рабочих программах, старательно расписывают профессиональные и общекультурные компетенции по дисциплинам. Слово «компетенция» стало очень популярным в педагогических кругах в последнее время: «осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации», «уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки», «намечать пути и выбор средств самосовершенствования» — эти и другие компетенции должны формироваться при изучении дисциплин учебного плана. Поэтому всем, кому интересна эта тема, мы расскажем, где формируется, помимо физкультуры, компетенция № 3 «готовность к кооперации с коллегами, работа в коллективе».

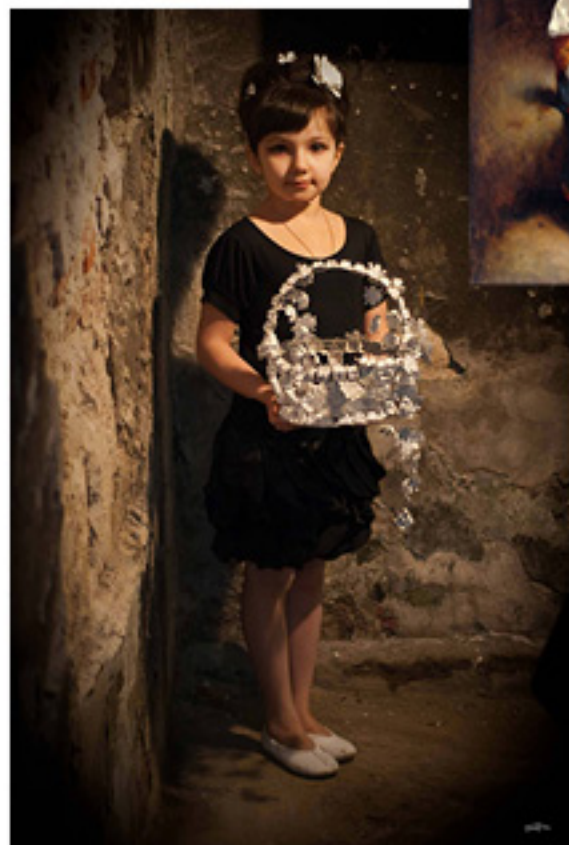


Проект «Грани воображения», о котором пойдет речь, был реализован студентами с 1 по 3 курс различных специальностей Института прикладного искусства СПбГУТД. В течение нескольких месяцев над проектом работали около 40 студентов. Их объединяла общая задача — создание коллекции аксессуаров по мотивам известных живописных полотен. Шляпы и зонты, шарфы и корзины, наплечники, носки — чего только не было задействовано в этой коллекции. В поисках вдохновляющего сюжета участники проекта исследовали Русский музей и Эрмитаж, а в итоге со всей легкостью и «юношеским хулиганством» студенты стилизовали образы картин от малых голландцев до Пикассо.

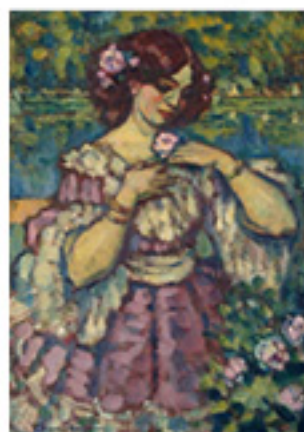
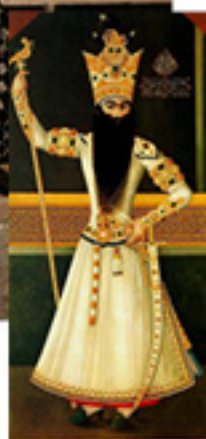
На занятиях по художественным дисциплинам обычно практикуются учебные задания, которые требуют творческого подхода, смелости и фантазии. Такой подход необходим для постановки и развития художественно-образного мышления. В процессе выполнения задания студенты работают с формальной композицией, цветоведением, гармонизацией, охватывая большой спектр задач. Признанный авторитет в данной области проф. Г. И. Панксов подчеркивает, что главным препятствием на первоначальных стадиях обучения творческим дисциплинам является шаблонность мышления ученика<sup>1</sup>. Решая данную задачу и развивая абстрактное мышление, студенты-прикладники начальных курсов выполняют задания, не связанные с утилитарным или практическим применением, а работают только с формированием грамотной композиции в плоско-

Автор: Мария Бакунина; фото: Татьяна Серова  
А. Рендел, «Мастурция» (13)

Автор Мария Кудинава;  
фото: Ярослав Филипповский  
Леон Тазуф Фарангян Багна, «Итальянка» (13)



Автор: Диана Исмаиловича, Кристина Киселева;  
фото: Татьяна Серава  
Михр Аян, «Маргарет Фарх Аян Шах» (13)



Автор Екатерина Зыбунова; фото Карина Калачикова  
Мария Юрзи, «Диана с розой» (13)





Автор: Анна Михайловна Рудакова, Анастасия Рудакова;  
фото: Карина Калченко  
Мани Минерн, «Выход из Мулен-Ружо» (12)



Автор: Дария Василева; фото: Келена Уртуня-Курума  
Меланар де Кондосутер, «Птицы в парке» (13)



Автор: Валерия Аронова; фото: Сергей Филатовский  
Мэ Аинс, «Судья в суде» (12)





Абсурд Алина Шамшина;  
Бюстье Карина Калымова;  
Дэвид Тенис младший,  
«Пастушок» (17)



сти или объеме, что и составляло содержание проекта «Грани воображения».

Задание формулировалось следующим образом: необходимо было создать оригинальную объемно-пространственную композицию — аксессуар по мотивам шедевров мировой живописи, используя единый модульный ряд в монохромной гамме, при этом верно выдержать соотношения пропорций объекта, пространства и человека. В качестве модуля были выбраны коробки для яиц, которые отвечают основным требованиям: они доступны, легко поддаются обработке и, как показалось на первый взгляд, все одинаковы.

Своими впечатлениями о проведенном мероприятии делится участница проекта, студентка 2 курса Алина Шамшина:

«Получив задание, мы начали свою работу с изучения живописи Эрмитажа, как в его залах, так и через Интернет. Гуляя по музею, просматривая постоянные экспозиции и временные выставки, требовалось решить серьезную задачу выбора полотна в качестве аналога. В работе мы не должны были копировать произведение, а только лишь передать настроение или оттолкнуться от какой-либо детали, но все же стремились сделать образ узнаваемым. Аналогом для моих изделий послужила пастораль фламандского живописца XVII века Дэвида Тенирса Младшего «Пастушок». Форма венка главного персонажа была интерпретирована мной через материал — пряжку для ремня и крупные серьги. Изделия получились не сразу, несколько месяцев упорной работы ушло на формирование образа и изготовление аксессуара. Мне необходимо было придать изделиям достаточную

жесткость, так как модули, из которых состояла форма, соединялись тонкими перемычками. Для этого форма пропитывалась клеем и покрывалась краской. Было очень важно в процессе работы над техническими тонкостями сохранить первоначальную идею украшения.

За плечами множество занятий, встреч и репетиций. Но вот приближается показ! Кто-то повторяет речь, кто-то надевает аксессуар, репетирует. Во время выступления мало кто смог догадаться, из чего созданы изделия, но восторг от догадывания захватывал не только студентов, но и зрителей. Сложно сказать, кому больше понравился показ — зрителям или студентам, но мы с большим удовольствием демонстрировали свой проект на многих выставочных площадках города. Более детально зритель мог рассмотреть образ и аналог на фотовыставке наших работ, которой была отведена немалая часть проекта. В процессе работы нам удалось не только расширить свой кругозор, но и приобщиться к активной выставочной деятельности».

Одним из значимых событий стала демонстрация проекта в стенах Молодежного образовательного центра Государственного Эрмитажа при поддержке Софии Владимировны Кудрявцевой и Анны Христинич. Кроме того, «Грани воображения» стали лауреатом конкурса студенческого творчества и досуга «Валетная полоса», фестиваля студенческого творчества Центрального района Санкт-Петербурга, демонстрировались в Доме офицеров, в Центральном выставочном зале «Манеж» и, конечно же, в стенах Университета технологии и дизайна.

#### ЛИТЕРАТУРА

<sup>1</sup>Панксов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение. М.: Академия, 2008. 144 с.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

\*ФГОС — федеральный государственный образовательный стандарт

\*\*ВПО — высшее профессиональное образование

\*\*\*ООП — основная образовательная программа

Участницы  
проекта «Грани  
воображения»

