

асп. Ю. Агальюлина, асп. С. Волковой, маг. Р. Багаутдинова,
Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна

Институт прикладного искусства, или куда пойти учиться?

В течение года многие абитуриенты и их родители задумываются над выбором будущей профессии и учебного заведения. Ювелирный мир имеет широкий диапазон специальностей, и в зависимости от желания абитуриента можно определить нужное направление. В этой отрасли необходимы знания по устройству ювелирного оборудования и работы на нем, нужны специалисты литейных, формовочных и штамповых цехов, профессионалы в области материаловедения, менеджмента и маркетинга, эксперты геммологии и оценочной стоимости изделия, 3D-модельеры и художники, а также руководители предприятия, владеющие всей информацией ювелирной сферы.

В октябрьском номере журнала (№7 за 2009 год) была статья о получении высшего профессионального образования в Санкт-Петербургском государственном университете технологии и дизайна на кафедре ТМХОМ, где готовят инженеров-технологов. Выпускники этой кафедры могут работать не только на ювелирном производстве, но и на предприятиях по реставрации и созданию художественно-промышленных изделий из различных материалов.

Продолжая тему образования для работы в ювелирной отрасли, хотелось бы написать о кафедре декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ДПИ и НП) Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Эта кафедра на протяжении 12 лет ведет подготовку художников декоративно-прикладного искусства, выпускники которой востребованы на рынке труда. Некоторые из них занимают ведущие посты на предприятиях, работают главными дизайнерами, художниками.

Что же такое декоративно-прикладное искусство? Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) одно из самых древних видов творчества. Название происходит от лат. decore — украшаю, применительно к предметам практического назначения. Сфера декоративно-прикладного искусства очень широкая — от эстетического оформления предметов повседневного пользования: посуды, различного рода инструментов, мебели, тканей — до оформления интерьеров декоративными росписями, барельефами, плафонами, вазами и т. п. Многие виды декоративно-прикладного искусства связаны со стремлением украсить человека ювелирными изделиями, художественно выполненной одеждой. К видам ДПИ относятся: батик, гобелен, керамика, вышивка, ювелирная пластика, художественная ковка, литье, работа со стеклом, витраж, мозаика, художественная обработка камня, дерева, кости, кожи и многое другое.

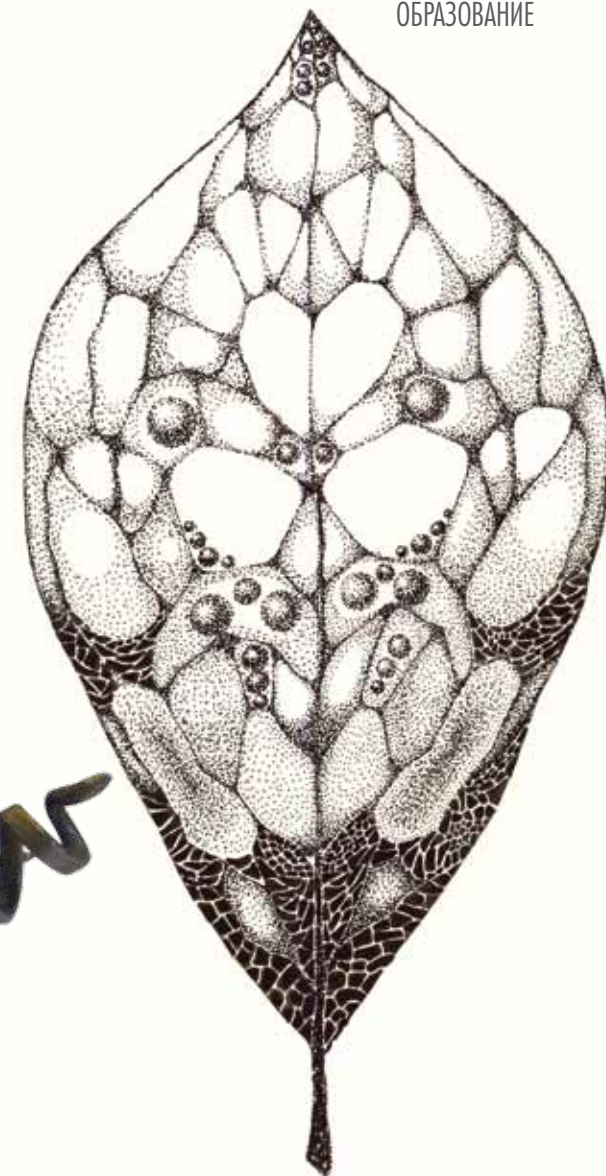
Профессия художника декоративно-прикладного искусства многогранна и интересна. Обучение этой специальности проходит в творческой атмосфере. Работая с различными материалами, студенты создают изделия прикладного искусства по авторским проектам. На кафедре ДПИ и НП знакомятся с различными технологиями обработки материалов, таких как: материаловедение, традиционные промыслы, композиция в материале и практические занятия. На изучение одного материала (металла, дерева, камня и др.) выделяется один, либо два семестра. Например, два семестра идет ознакомление с металлом. Изучаются виды металла, способы обработки, оборудование, виды покрытий,

Юлия Агальюлина, руководитель. А. Н. Михайлов

*Графика листа. Автор Олеся Терентьева,
руководитель Г. Н. Ковалева*



Михаил Хандошин, руководитель А. В. Григорьев



*Черепашка и квадрат.
Автор Олеся Терентьева,
руководитель Г. Н. Ковалева*



Плакат-реклама коллекции сумок. Автор Олеся Терентьева, руководитель Л. А. Корюкова



Эскиз. Автор Ю. И. Ксенофонтова, руководитель А. В. Григорьев



Юлия Ачалюгина для компании «РосЮбс.инТрем»



основы ювелирного дела и др. На смежных дисциплинах, по традиционным промыслам народов России и мира, он узнает о технологии дамасской стали, Мокуме Гане (Mokume Gane) и многое другое.

На занятиях творческих мастерских обучающиеся создают художественные изделия — делают эскиз, выбирают материалы и разрабатывают технологию изделия. Дисциплина «композиция в материале» развивает творческий потенциал студента, учит графически отражать свои идеи. Будущий специалист разрабатывает свой проект под руководством опытных художников. Поощряется подача с применением графических и 3D-редакторов. Далее проект изготавливается в мастерских кафедры. Мастерские хорошо оснащены необходимым оборудованием для всех изучаемых материалов. На практических занятиях по ювелирной пластике и горячей эмали студенты работают с различными технологиями: пайка, чеканка, перегородчатая и живописная эмаль и др. В конце каждого семестра проводится комплексный обход, на котором студенты представляют графическую разработку (проект) и изделие в материале. Большое внимание в подготовке уделяется художественным дисциплинам — композиции, рисунку и живописи. Наибольшее количество часов выделяется основам композиции и композиции в материале, академическому рисунку и академической живописи. С третьего семестра студент выбирает профилирующую мастерскую и более детально изучает выбранный предмет. Как правило, выпускная квалификационная работа реализуется на базе профилирующей мастерской. Традиционные промыслы — одна из самых интересных дисциплин, так как лекции читают лучшие специалисты города, а многие занятия проходят в одном из крупнейших этнографических музеев Европы — Российском этнографическом музее. Занятия по истории искусств периодически проходят в Государственном Эрмитаже. На первом курсе во время учебы студенты знакомятся с богатейшей культурой города. В конце каждого осеннего семестра проходит музейная практика. Несколько недель студент посещает музей, делает наброски и длительные зарисовки экспонатов. Многие практические занятия проводятся в Музее музыкальных инструментов (Шереметевский дворец), Музее антропологии и этнографии (Кунсткамера), Зоологическом музее, Российском этнографическом музее.

В университете имеется библиотека с большим научным и учебно-методическим фондом, включающим учебники, учебные пособия, методические пособия и др. Кафедра ДПИ оснащена наглядными пособиями, аудио- и видеоматериалами, т.е. всем необходимым для получения качественного образования. Обучение на кафедре ведется по системе бакалавр-магистр, что позволяет студентам работать по специальности уже через четыре года. Лучшие выпускники бакалавры продолжают учебу в магистратуре. Студенты и выпускники специальности декоративно-прикладного искусства имеют возмож-

ность стажироваться в университетах Европы. Наряду с учебной деятельностью студенты с большим удовольствием участвуют и становятся лауреатами и дипломантами международных, всероссийских, городских, межвузовских выставок и конкурсов, привлекаются к проектированию и изготовлению изделий по заказам. Желающие могут пройти стажировку на отечественных и зарубежных предприятиях. Кроме этого, существует возможность продолжить обучение в аспирантуре.

Выпускающая кафедра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов имеет в своем штате высокопрофессиональных специалистов. В преподавательском составе члены профессиональных союзов художников, дизайнеров, доктора и кандидаты наук. Кафедра находится в составе Института прикладного искусства (ИПИ). Руководит ИПИ Заслуженный работник высшей школы, доктор технических наук, профессор Любовь Тимофеевна Жукова. Высокий уровень подготовки студентов подтверждается наградами, получаемыми на престижных выставках и конкурсах, таких как «АПРОСА» «Молодые дизайнеры ювелирных изделий», «Delcam» (Великобритания), «РЕСТЭК» (Санкт-Петербург), «Адмиралтейская игла» (Санкт-Петербург), «Образ и форма» (Санкт-Петербург), Ювелирный Олимп (Санкт-Петербург) и др. Студенты принимали участие в выставках, проходящих в залах российского Союза художников, российского Союза дизайнеров, ЦВЗ «Манеж» и многих других. Проводили мастер-классы в стенах Государственного Эрмитажа, участвовали в семинарах и конференциях многих российских городов: Москва, Томск, Ростов-на-Дону, Златоуст, Ижевск и др. На кафедре обучается молодежь из стран СНГ, что способствует укреплению и развитию международных связей, усиливает интерес обучающихся к народным промыслам и расширяет кругозор.

Выпускники владеют профессиональным знанием принципов, методов и форм проектирования, макетирования, моделирования художественных изделий прикладного характера на основе традиций декоративно-прикладного искусства и с учетом современных социально-экономических и эстетических задач. Это позволяет им разрабатывать авторские проекты с учетом технологических требований и воплощать их в материале; организовывать художественно-творческую, исполнительскую и предпринимательскую деятельность на предприятиях, быть настоящими профессионалами в своем деле.

Андрей Волков, руководитель А. В. Григорьев

