



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«Санкт-Петербургский государственный
университет промышленных технологий и дизайна»**
Институт дизайна и искусств
Кафедра монументального искусства



ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые коллеги!

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» (СПбГУПТД), Институт дизайна и искусств и кафедра монументального искусства приглашает художников, теоретиков искусства, дизайнеров, архитекторов, преподавателей высших учебных заведений, аспирантов и студентов принять участие в **международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы монументального искусства»**. Целью конференции является объединение отечественных и зарубежных специалистов в области монументального искусства для конструктивного диалога и обмена профессиональным опытом.

Настоящая конференция посвящается личности выдающегося отечественного живописца-монументалиста, иконописца, реставратора, педагога — П. Д. Корина (1892-1967), 130 лет со дня рождения которого исполняется в 2022 г. Предполагается рассмотрение монументального наследия художника в области церковной и светской живописи, его портретного творчества, деятельности в качестве реставратора, иконописца и педагога.

На конференции также планируется обсуждение таких вопросов, как роль традиций и новаций в монументальном искусстве, воссоздание и реконструкция памятников культурного наследия, синтеза искусств в пространственной среде, педагогики в монументальном искусстве, взаимодействие художника-монументалиста и заказчика, востребованность в профессии и пр.

Время проведения конференции – **11-12 марта 2022 г.** Место проведения – СПбГУПТД (г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 18). Возможно очное и заочное участие. По материалам конференции предполагается публикация сборника научных трудов, включенного в российский индекс научного цитирования (РИНЦ). В рамках конференции планируются работа международной выставки-конкурса «Творческая весна», круглый стол, мастер-классы по мозаике, эмали и витражу.

Оргкомитет конференции в составе:

- ректор А. В. Демидов – председатель;
- первый проректор, проректор по учебной работе А. Е. Рудин;
- проректор по научной работе А. Г. Макаров;
- творческий директор Института дизайна и искусств С. М. Ванькович.

Программный комитет в составе:

- заведующий кафедрой монументального искусства Д. О. Антипина – председатель,
- доцент кафедры монументального искусства М. М. Мешков,
- доцент кафедры монументального искусства А. Н. Гордин,
- доцент кафедры монументального искусства Р. А. Бахтияров,
- старший преподаватель кафедры монументального искусства С. Н. Крылов.

В ходе работы научной конференции предлагается работа следующих секций:

- 1. Творчество П. Д. Корина в контексте развития отечественного искусства XX века:**

- монументально-живописное наследие П. Д. Корина,
 - реставрационная деятельность П. Д. Корина,
 - роль иконописи в творчестве П. Д. Корина;
- 2. Традиции и новации в монументальном искусстве:**
- современные и традиционные художественные материалы в монументальном искусстве,
 - проблемы сохранения, воссоздания и реконструкции памятников культурного наследия,
 - монументальное искусство в пространстве метро,
 - православное монументальное искусство,
 - новые и неизвестные имена в монументальном искусстве,
 - проблемы взаимодействия художника, архитектора и заказчика;
- 3. Синтез искусств в организации пространственной среды:**
- монументальная живопись как средство организации пространственной среды,
 - пластический язык художника-монументалиста,
 - актуальность специальности художник-монументалист,
 - роль идеологии в монументальном искусстве,
 - основные проблемы, тенденции и перспективы развития монументального искусства,
 - современные концепции монументального искусства в городском культурном пространстве;
- 4. Проблемы педагогики и методики преподавания:**
- специфика преподавания изобразительных дисциплин художникам монументального искусства,
 - актуальные проблемы и методики преподавания художественных дисциплин,
 - особенности художественной подготовки монументалистов в России и за рубежом,
 - вопросы преподавания истории и теории изобразительного искусства и дизайна.

Условия участия в конференции:

Для участия в конференции необходимо подать заявку до **15 ноября 2021 г.** (Приложение 1). После подтверждения получения заявки организаторами конференции до **30 ноября 2021 г.** следует предоставить текст статьи. Оргкомитет оставляет за собой право отказать в приеме заявки в случае несоответствия работы тематической или содержательной направленности конференции. Отклоненные статьи не рецензируются.

После извещения авторов о принятии их материалов к публикации до **30 января 2022 г.** следует перечислить на расчетный счет университета организационный взнос в размере **1500 руб.** Оргвзнос оплачивается только от физического (не юридического) лица.

Подтверждение платежа (копию платежного поручения или квитанцию) следует выслать по адресу monumental-painting@mail.ru, а также иметь у себя. Преподаватели, сотрудники, аспиранты и студенты СПбГУПТД оргвзнос не оплачивают.

Банковские реквизиты

Получатель платежа:

ИНН 7808042283 КПП 784001001

УФК по г. Санкт-Петербургу (СПбГУПТД л/с 20726Х72005)

Расчетный счет: 40102810945370000005

Казначейский счет: 03214643000000017200

БИК 014030106

Договор б/н от 11.01.2022 г.

СЕВЕРО-ЗАПАДНОЕ ГУ БАНКА РОССИИ//УФК по г. Санкт-Петербургу,

г. Санкт-Петербург

ОКТМО 40909000

ОКПО 02068605

Назначение платежа: Код дохода «Участие в конференции «Актуальные проблемы монументального искусства» (смета 01)

Язык конференции – русский.

Авторам докладов будет выдан сертификат участника. Заочные участники по требованию могут получить сертификат участника в электронном виде. Проживание и питание иногородних участников осуществляется за свой счет.

Требования к оформлению статей (Приложение 2):

- объем от 5 до 8 страниц в редакторе Microsoft Word, гарнитура Times New Roman; кегль 14, межстрочный интервал одинарный; абзац 1,25 см, поля – 2 см;
- индекс УДК – справа вверху,
- фамилия и имя автора, город, страна, название организации (на русском языке) справа вверху,
- название статьи (на русском языке) – ниже по центру,
- аннотация курсивом на русском языке (до 500 знаков),
- ключевые слова на русском языке (5 – 6 слов),
- фамилия и имя автора, страна, город, название организации (на английском языке) — справа вверху,
- название статьи (на английском языке) – ниже по центру,
- аннотация курсивом на английском языке (до 500 знаков),
- ключевые слова на английском языке (5 – 6 слов),
- список литературы в конце текста оформляется в алфавитном порядке по требованиям ГОСТ Р 7.0.100-2018 (примеры оформления можно посмотреть по ссылке https://sutd.ru/biblioteka_spbguptd/),
- ссылки на литературу в тексте в квадратных скобках с указанием порядкового номера издания и номера страницы,
- допускается наличие черно-белых иллюстраций в формате jpg, разрешением не менее 300 dpi (не более двух), которые должны иметь ссылку в тексте (ил. 1) и подпись под изображением Ил. 1. Подпись; вставляются в текст статьи после ссылки.
- примечания оформляются в виде постраничных сносок (при наличии).

Оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать статьи, не отвечающие требованиям к оформлению.

Все работы Оргкомитет проверяет в системе «Антиплагиат» (допустимый процент заимствований – менее 25%).

К участию в конференции допускаются студенты старших курсов высших учебных заведений. Студенческие статьи принимаются только после правки текста руководителем и сопровождаются его рецензией-отзывом объемом 1 – 1,5стр. В конце, после списка литературы, указывается ФИО научного руководителя (Научный руководитель – д. иск., профессор И.И. Петров).

Заявки на необходимое техническое оборудование и тексты статей просим направлять в электронной форме на адрес: monumental-painting@mail.ru

Телефоны для связи: (812) 310-24-27; 310-43-17; 8-911-286-90-80.

ЗАЯВКА
для участия в **Международной научно-практической конференции**
«Актуальные проблемы монументального искусства»

ФИО (полностью)	
Ученая степень, звание	
Должность	
Организация, адрес	
Членство в творческих союзах	
Телефон мобильный	
Электронный адрес	
Почтовый адрес для отправки сборника (с почтовым индексом)	
Тема выступления	
Резюме (аннотация) на русском и английском языках (до 500 знаков)	
Форма участия: очная / заочная (стендовый доклад)	
Название секции конференции (для очных участников)	
Оборудование для презентации доклада	
ФИО преподавателя (для студентов)	

УДК 76.01:769.2 Favorskij
О. А. Туминская
Санкт-Петербург, Россия
Государственный Русский музей

Пространство В. А. Фаворского в понимании современников

Цель статьи – выявить проблему пространства в понимании В. А. Фаворского. Композиционный модуль «пространство», который художник варьировал в своих рисунках, может быть трактован как философское понимание жизни: пространство педагогической деятельности, в том числе обучение его сына Никиты Владимировича Фаворского (1915–1941). В статье использованы архивные документы Государственного Русского музея.

Ключевые слова: В. А. Фаворский, Н. В. Фаворский, пространство, гравюра, доска (основа для печати)

Olga A. Tuminskaya
Saint Petersburg, Russia
Russian state Museum

V. A. Favorsky's Space in the understanding of contemporaries

The purpose of the article – to identify the problem of space in the understanding of V. A. Favorsky. The compositional module "space", which the artist varied in his drawings, can be interpreted as a philosophical understanding of life: the space of pedagogical activity, including the training of his son Nikita Vladimirovich Favorsky (1915–1941). The article uses archival documents of the State Russian Museum.

Keywords: V. A. Favorsky, N. V. Favorsky, space, engraving, board for printing

Текст статьи...

Литература

1. Власов, В. Г. Фаворский и ВХУТЕМАС / В. Г. Власов // Пространство культуры. – М.: Дом Бурганова. – 2009. – № 2. – С. 170–181.
2. Фаворский, В. А. Реализм в детском рисунке / В. А. Фаворский // Литературно-теоретическое наследие. – М.: Сов. художник, 1988. – С. 459–463.