



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Санкт-Петербургский государственный  
университет промышленных технологий и дизайна»  
Институт дизайна и искусств  
Кафедра монументального искусства



## ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые коллеги!

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» (СПбГУПТД), Институт дизайна и искусств и кафедра монументального искусства приглашает художников, теоретиков искусства, дизайнеров, архитекторов, преподавателей высших учебных заведений, аспирантов и студентов принять участие в **международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы монументального искусства»**. Целью конференции является объединение отечественных и зарубежных специалистов в области монументального искусства для конструктивного диалога и обмена профессиональным опытом.

В 2023 г. художественное сообщество отмечает сразу несколько знаменательных дат: исполняется 175 лет со дня рождения В. И. Сурикова (1848-1916) и В. М. Васнецова (1848-1926), а также 130 лет со дня рождения советского художника А. А. Пластова (1893-1972). Каждый из названных выше мастеров – славная страница в истории отечественного искусства. Всех их при этом объединяют патриотические чувства к родной земле, русскому народу и отечественной природе. Талант и творческое наследие художников имеют исключительное значение для всей нашей культуры. Живописцев отличает национальный колорит и верное следование традициям русской школы.

На конференции также традиционно планируется обсуждение таких вопросов, как роль традиций и новаций в монументальном искусстве, воссоздание и реконструкция памятников культурного наследия, синтеза искусств в пространственной среде, педагогики в монументальном искусстве, взаимодействие художника-монументалиста и заказчика, востребованность в профессии и пр.

Время проведения конференции – **17-18 марта 2023 г.** Место проведения – СПбГУПТД (г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 18). Возможно очное и заочное участие. По материалам конференции предполагается публикация сборника научных трудов, включенного в российский индекс научного цитирования (РИНЦ). В рамках конференции планируются работа международной выставки-конкурса «Творческая весна», круглый стол, мастер-классы по мозаике, эмали, витражу и текстилю.

### Оргкомитет конференции в составе:

- ректор А. В. Демидов – председатель;
- первый проректор, проректор по учебной работе А. Е. Рудин;
- проректор по научной работе А. Г. Макаров;
- творческий директор Института дизайна и искусств С. М. Ванькович.

### Программный комитет в составе:

- заведующий кафедрой монументального искусства Д. О. Антипина – председатель,
- доцент кафедры монументального искусства М. М. Мешков,
- доцент кафедры монументального искусства А. Н. Гордин,
- доцент кафедры монументального искусства Р. А. Бахтияров.

**В ходе работы научной конференции предлагается работа следующих секций:**

- 1. Образ Отечества в творчестве В. И. Сурикова, В. М. Васнецова и А. А. Пластова:**
  - Восприятие и оценка истории и современности в творчестве В. И. Сурикова,
  - Истоки образного решения в монументальных и станковых произведениях В. М. Васнецова,
  - Человек и природа в творчестве А.А. Пластова;
- 2. Традиции и новации в монументальном искусстве:**
  - современные и традиционные художественные материалы в монументальном искусстве,
  - проблемы сохранения, воссоздания и реконструкции памятников культурного наследия,
  - монументальное искусство в пространстве метро,
  - православное монументальное искусство,
  - новые и неизвестные имена в монументальном искусстве,
  - проблемы взаимодействия художника, архитектора и заказчика;
- 3. Синтез искусств в организации пространственной среды:**
  - монументальная живопись как средство организации пространственной среды,
  - актуальность специальности художник-монументалист,
  - роль идеологии в монументальном искусстве,
  - основные проблемы, тенденции и перспективы развития монументального искусства,
  - современные концепции монументального искусства в городском культурном пространстве;
- 4. Проблемы педагогики и методики преподавания художественных дисциплин:**
  - специфика преподавания изобразительных дисциплин будущим художникам-монументалистам,
  - актуальные проблемы и методики преподавания художественных дисциплин,
  - особенности художественной подготовки монументалистов в России и за рубежом,
  - вопросы преподавания истории и теории изобразительного искусства и дизайна.

#### **Условия участия в конференции:**

Для участия в конференции необходимо подать заявку до **15 ноября 2022 г.** (приложение 1). После подтверждения получения заявки организаторами конференции до **30 ноября 2022 г.** следует предоставить текст статьи. Оргкомитет оставляет за собой право отказать в приеме заявки в случае несоответствия работы тематической или содержательной направленности конференции. Отклоненные статьи не рецензируются.

После извещения авторов о принятии их материалов к публикации до **30 января 2023 г.** следует перечислить на расчетный счет университета организационный взнос в размере **1500 руб.** Оргвзнос оплачивается только от физического (не юридического) лица.

Подтверждение платежа (копию платежного поручения или квитанцию) следует выслать по адресу [monumental-painting@mail.ru](mailto:monumental-painting@mail.ru), а также иметь у себя. Преподаватели, сотрудники, аспиранты и студенты СПбГУПТД оргвзнос не оплачивают.

#### **Банковские реквизиты**

Получатель платежа:

ИНН 7808042283 КПП 784001001

УФК по г. Санкт-Петербургу (СПбГУПТД л/с 20726Х72005)

Расчетный счет: 40102810945370000005

Казначейский счет: 03214643000000017200

БИК 014030106

Договор б/н от 11.01.2023 г.

СЕВЕРО-ЗАПАДНОЕ ГУ БАНКА РОССИИ//УФК по г. Санкт-Петербургу,

г. Санкт-Петербург

ОКТМО 40909000

ОКПО 02068605

Назначение платежа: Код дохода «Участие в конференции «Актуальные проблемы монументального искусства» (смета 01)

Язык конференции – русский.

Авторам докладов будет выдан сертификат участника. Заочные участники по требованию могут получить сертификат участника в электронном виде. Проживание и питание иногородних участников осуществляется за свой счет.

#### **Требования к оформлению статей (приложение 2):**

- объем от 5 до 8 страниц в редакторе Microsoft Word, гарнитура Times New Roman; кегль 14, межстрочный интервал одинарный; абзац 1,25 см, поля – 2 см;
- индекс УДК – справа вверху,
- фамилия и имя автора, город, страна, название организации (на русском языке) справа вверху,
- название статьи (на русском языке) – ниже по центру,
- аннотация курсивом на русском языке (до 500 знаков),
- ключевые слова на русском языке (5 – 6 слов),
- фамилия и имя автора, страна, город, название организации (на английском языке) — справа вверху,
- название статьи (на английском языке) – ниже по центру,
- аннотация курсивом на английском языке (до 500 знаков),
- ключевые слова на английском языке (5 – 6 слов),
- список литературы в конце текста оформляется в алфавитном порядке по требованиям ГОСТ Р 7.0.100-2018 (примеры оформления можно посмотреть по ссылке [https://sutd.ru/biblioteka\\_spbguptd/](https://sutd.ru/biblioteka_spbguptd/)),
- ссылки на литературу в тексте в квадратных скобках с указанием порядкового номера издания и номера страницы,
- допускается наличие черно-белых иллюстраций в формате jpg, разрешением не менее 300 dpi (не более двух), которые должны иметь ссылку в тексте (ил. 1) и подпись под изображением Ил. 1. Подпись; вставляются в текст статьи после ссылки.
- примечания оформляются в виде постраничных сносок (при наличии).

Оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать статьи, не отвечающие требованиям к оформлению.

Все работы Оргкомитет проверяет в системе «Антиплагиат» (допустимый процент заимствований – менее 25%).

К участию в конференции допускаются студенты старших курсов высших учебных заведений. Студенческие статьи принимаются только после правки текста руководителем и сопровождаются его рецензией-отзывом объемом 1 – 1,5 стр. В конце, после списка литературы, указывается ФИО научного руководителя (Научный руководитель – д. иск., профессор И.И. Петров).

Заявки на необходимое техническое оборудование и тексты статей просим направлять в электронной форме на адрес: [monumental-painting@mail.ru](mailto:monumental-painting@mail.ru)

Телефоны для связи: (812) 310-24-27; 310-43-17; 8-911-286-90-80.

**ЗАЯВКА**  
для участия в **Международной научно-практической конференции**  
**«Актуальные проблемы монументального искусства»**

ФИО (полностью)	
Ученая степень, звание	
Должность	
Организация, адрес	
Членство в творческих союзах	
Телефон мобильный	
Электронный адрес	
Почтовый адрес для отправки сборника (с почтовым индексом)	
Тема выступления	
Резюме (аннотация) на русском и английском языках (до 500 знаков)	
Форма участия: очная / заочная (стендовый доклад)	
Название секции конференции (для очных участников)	
Оборудование для презентации доклада	
ФИО преподавателя (для студентов)	

УДК 75.052:75.03:75.046(=161.1)Korin

**Н. Д. Корина**

Москва, Россия

Музеи Московского Кремля

**Династия Кориных  
в истории русского монументального искусства**

*Говоря о феномене творческих династий в истории отечественной культуры, сложно переоценить значение древнего рода палехских иконописцев Кориных, который на протяжении столетий давал русскому искусству много талантливых иконописцев, художников, реставраторов, педагогов, ученых. Не исключением являются работы и в области монументальной живописи, которая в разных аспектах присутствовала в творческой жизни нескольких поколений художников Кориных.*

Ключевые слова: род Кориных, палехские иконописцы, русское искусство, монументальная живопись.

**Nataliya D. Korina**

Moscow, Russia

Museums of the Moscow Kremlin

**The Korin Dynasty  
in the history of Russian monumental art**

*Examining the history of Russia's artistic dynasties, it is difficult to overestimate the importance of the Korin family. Taking roots in 17<sup>th</sup> century Palekh, this family - or rather this dynasty - gave Russia and the world numerous talented artists, restorers, academics, teachers and a long line of iconographers. In the 20<sup>th</sup> century, several artists from the Korin family dedicated their time and talents to monumental art - both painting and mosaic. In the given article the author will provide an overview of the impact and heritage of the Korin dynasty on Russian monumental art.*

Keywords: Korin dynasty, Palekh icon painters, Russian art, monumental painting.

Текст статьи...

Литература

1. Александр Корин. Художник и реставратор / сост.: Г. И. Вздорнов, О. А. Корина, Н. А. Корина. – Москва : Индрик, 2019. – 264 с.

2. *Корина, Н. Д.* Творческое наследие художника Алексея Михайловича Корины (1865–1923) в контексте русского искусства конца XIX – начала XX века / Н. Д. Корина. – Москва: БуксМАрт, 2020. – 656 с.