**ВНИМАНИЕ! Посещение всех мероприятий конференции в средствах индивидуальной защиты органов дыхания (маски)**

**ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ**

**«Мода и Дизайн: исторический опыт – новые технологии, 2022»**

**25–28 мая 2022 г. Санкт-Петербург**

**25 мая, среда**

**СПбГУПТД, ул. Большая Морская, 18, ауд. 437 (Зал заседаний)**

(ст. м. Адмиралтейская)

9.30–10.45 – Регистрация участников конференции

11.00 – Торжественное открытие конференции:

Вступительное слово организаторов

Дефиле костюмов из кинофильма «Бременские музыканты»

(2000, реж. А. Абдулов). Куратор Ю. Н. Белова

11.15–14.00 – Пленарное заседание

***Г. Н. Габриэль*** (СПбГИК)

Trashion, zero, waste, recyclyng, upcycling: модные тренды или философия нового экосознания?

***С. А. Яценко*** (РГГУ)

Костюм в искусстве кочевников Южного Урала V–IV вв. до н. э.

***А. А. Новик*** (МАЭ РАН)

Битва за хиджаб: головной убор мусульманок на Западных Балканах в начале XXI в.

***Н. С. Мустафаев***

Конструктивные особенности женской обуви XVIII века

Презентация книг участников конференции

14.00–14.30 – Открытие персональной выставки Ларисы Конниковой «Лик в двойном обличье». Куратор Ю. Н. Белова (3 этаж СПбГУПТД, Выставочный зал)

**26 мая, четверг**

**Реставрационно-хранительский центр Государственного Эрмитажа**

(ст. м. «Старая Деревня», Заусадебная ул., 37)

10.30–11.00 – Регистрация

11.00–13.30 – Приветствие организаторов, заседание секций: ***«Ресайклинг, апсайклинг» – новая жизнь привычных предметов», «Костюм в исторической перспективе», «Реконструкция и реставрация исторического костюма»***

***Т. Н. Косоурова.*** Вторичное использование тканей и вышивок в произведениях европейского текстиля ХVI–ХIХ вв. из собрания Эрмитажа

***Н. И. Тарасова, А. А. Шапран.*** Кафтан из коллекции «Гардероб Пётра I»

***Ю. В. Плотникова.*** Переделка дамских нарядов в эпоху роскоши (1850–1870-е годы)

***В. В. Подгорная.*** «Причудливые фурии» в «Гардеробе Петра I». Европейские шелка с экзотическим узором

***Л. И. Шатилова.*** К вопросу об истории попоны с гербом барона фон Корф из собрания Эрмитажа

***Н. М. Вершинина.*** Мода в России в период правления Анны Иоанновны

***М. А. Блюмин.*** «Апсайклинг»: старинные лоскутные вещи в моде XX–XXI вв.

***Т. В. Бабошина.*** Современные ювелирные изделия с использованием найденных объектов из собрания Государственного Эрмитажа

***С. В. Азархи.*** Реформа Раймонда Дункана

***А. Ю. Бараш.*** Отображение национального стиля в русском костюме кормилицы

***Е. А. Берман.*** Обручальное кольцо с бриллиантом – от единичного алмаза до алмазно-бриллиантовой монополии

***М. С. Назарова.*** «Восточный костюм» и образ Орфея в живописи христианских катакомб в Риме

***А. А. Никитин.*** Византийский костюм в трудах Д. Ф. Беляева

***Ю. В. Степанова.*** Серьги с ярусными подвесками XVII–XIX вв. из Верхневолжья: атрибуция локального типа украшений

***Е. Г. Царева.*** История в подкладках. Верхняя плечевая одежда городского населения Мавераннахра. XIX – начала XX века.

13.30–14.30 ***–*** Перерыв на обед

14.30–16.00 ***–*** Занятие на экспозиции **«Галерея костюма» или «Театр шпалер»**

16.10–18.00 ***–*** Заседание секций (продолжение)

***А. В. Аранович.*** Опыт исторической реконструкции русского военного костюма конца XIX – начала XX в.

***И. А. Власова, Е. Л. Невельская.*** Декорирование костюма золото-серебряным кружевом

***М. В. Галкина, С. А. Масальцева.*** Изготовление реплик русских крестьянских головных уборов XIX века с использованием автоматизированной вышивки

***А. С. Калмыкова.*** Ткачество и ручное плетение в калмыцком традиционном костюме

***А. С. Камалиева.*** Опыт реконструкции традиционного костюма северо-восточных башкир ГУБ БХП «Агидель» на основе исследований орнамента башкирской тамбурной вышивки

***Т. И. Кимеева, П. В. Абрамова.*** Проблема использования традиционного костюма в реконструкции сезонной обрядности коренных малочисленных народов Кузбасса

***А. В. Курбатов.*** Обувь первой половины XVI в. из Ивангородской крепости (по материалам раскопок 2020 г.)

***И. О. Николаева.*** Особенности узора и технические приёмы шитья на очелье шенкурских кокошников

***А. Б. Ондар.*** Реконструкция традиционного тувинского костюма в современных условиях

**27 мая, пятница**

**Российский этнографический музей (ул. Инженерная, д. 4/1)** (кинозал, зал «Белорусы»)

10.30–11.00 – Регистрация

11.00–14.30 – Заседания секций:

***Зал № 1 «Традиционный костюм народов России и стран Ближнего Зарубежья»***

***Г. М. Баландина.*** Гребешок, гребеночка, косячок, заслоночка» – реконструкция пинежского тканого пояса

***О. А. Бастрикова.*** Костюм горнозаводского населения как социокультурное явление

***Л. Г. Ганина.*** Орнаментальная вариативность бисерных украшений Подольской губернии
***Н. В. Герасимова.*** Современный татарский этнокостюм

***С. В. Горожанина.*** К истории стекольно-камушных промыслов Дмитровского и Клинского уездов московской губернии

***И. С. Клыгина.*** Праздничная и свадебные мужские рубахи Тверской губернии в собрании Сергиево-Посадского музея-заповедника

***Н. О. Крестовская.*** Нижегородские шугай и холодник из собрания бывшего музея барона А. Л. Штиглица

***Э. Р. Мамлеева.*** Традиционный костюм башкирской женщины в коллекции народного искусства собрания БГХМ им. М. В. Нестерова

***Н. Б. Сёмина.*** Эстетика и мифопоэтическая символика традиционного женского адыгского костюма

***И. Г. Степанова, М. И. Игнатова.*** Серьги с ярусными подвесками XVII–XIX вв.
из Верхневолжья: атрибуция локального типа украшений

***Е. С. Сысоева.*** Традиционный женский костюм Леденгского края Вологодской губернии

***Л. М. Шкляева.*** Народный костюм татар Кировской области (по материалам экспедиции ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ 2017 г.).

***Зал № 2 «Куклы и манекены история и современность»***

***М. Ф. Альбедиль.*** Японская кукла для русского цесаревича

***А. Э. Жабрева.*** Французский костюм в образах сувенирных кукол и их изображениях на почтовых открытках

***М. А. Нинбург.*** Куклы Елены Языковой-Кастийо

***«Ресайклинг, апсайклинг» – новая жизнь привычных предметов»***

***О. Е. Денисова.*** Upcycling в дизайне костюма

***М. Л. Засецкая.*** Апсайклинг и петербургский стиль в среде молодежных субкультур 1970-1980-х гг.

***С. К. Зауст.*** Этический и эстетический аспекты современной российский экологичной моды

***Л. Ф. Кислуха.*** «Ресайклинг» в творчестве Николая Терюхина – к юбилею художника-модельера

***М. А. Марченко.*** PLAYrecycling в контексте истории Санкт-Петербургского музея игрушки

***М. А. Сорокина.*** «Апсайклинг по-нижегородски»: новая жизнь золотного шитья в народном костюме

***Е. Н. Сорокотягина, М. А. Зырина***

Повторное использование и стиль «поп-арт» в средовом дизайне и в дизайне костюма

14.40–15.00 – Презентация коллекции «Артель Нарядно» Снежаны Малашиной (Вологда)

14.30–15.00 – Перерыв на обед

15.40–16.20 – Презентация выставки «В гармонии с природой»

(Экоматериалы в одежде народов России)

16.30–17.30 – Заседания секций (продолжение)

**28 мая, суббота**

**СПбГУПТД, Б. Морская, 18**

ауд. 437 (зал заседаний), ауд. 436 (кинозал), ауд. 520 (Информационный центр моды)

10.30–11.00 – Регистрация вновь прибывших

11.00–14.00 – Заседания секций:

**Зал заседаний (ауд. 437) *«Текстильные традиции и новейшие технологии»***

***Ю. М. Анищенко, А. В. Толстикова.*** Международный проект Платоквилт

***Ч. Т. Кочкорбаева, И. В. Черунова.*** Выбор эко-волокна с целью выработки текстильных материалов для специальной одежды

***Н. Г. Краснодембская, Е. С. Соболева.*** Текстиль у «нетекстильного» народа Шри Ланки: способы поддержания сингалами ткаческих ремесленных традиций

***Н. Ю. Митрофанова.*** «Песнь мира» Ж. Люрса как «эпическое многоголосье»

***Н. Б. Околелых.*** Применение технологий компьютерной вышивки в изготовлении сценической версии традиционного костюма

***«Декоративное оформление интерьера в контексте предметно-художественной среды»***

***М. Е. Балашов.*** Текстиль в английском интерьере XX века: к проблеме рождения стиля

***Е. А. Войтова, Г. Н. Габриэль.*** Интерпретация флоральных мотивов в русских декоративных тканях начала XX века

***Т. В. Ковалёва.*** Декративные формы в убранстве интерьера как стилеобразующие элементы

***Л. В. Королькова.*** Интерьерный и литургический текстиль в храмах юго-восточного Приладожья (XVII-XIX вв.)

***А. В. Смирнов, А. М. Целикова.*** Ковер как элемент предметной среды квартир в домах советской массовой застройки

**Кинозал (ауд. 436) *«Массовая культура в системе информационного общества»***

***И. Ю. Буфеева.*** Частушка как источник изучения русского народного костюма конца ХIХ – начала ХХ века

***Т. Ю. Воробьёва.*** Живой цвет (Living Color)

***Е. Л. Ёжикова.*** Особенности изготовления и хранения художественных костюмов для театра и кино

***Т. И. Игнатьева.*** Стиль и художественный образ народного костюма

***С. Н. Малашина.*** Голос ремесел звучит

***Е. Б. Письменская, И. И. Скоробогатых.*** Народные художественные промыслы, трансформация в условиях современной экономики

***О. В. Пудакова.*** К вопросу об атрибуции произведения В. Верещагина «Мордовки»

***А. С. Харитонова.*** Этническая коллекция «Сказание Евры»

**Информационный центр моды (ауд. 520) *«Дизайн костюма и мода в контексте новой эстетики»***

***О. А. Гнатюк, Ю. В.*** ***Кондакова.*** Рекреация национального как коммуникативная технология проектной деятельности

***О. А. Хованчук.*** Японская роспись по шелку «юдзэн» в историческом контексте и современной моде

***О. Л. Улемнова.*** Применение офорта в современном костюме (из опыта группы «Графком» и Галереи «АСТИ»)

***Л. В. Кокорева. Ю. В. Кондакова.*** Редизайн тела: развитие социокультурного тренда

***«Методики преподавания в профессиональной подготовке дизайнеров, искусствоведов, кураторов экспозиции костюма»***

***И. Н. Ковалёва.*** Первые европейские и русские образовательные учреждения в области ситцепечатного дела: опыт и традиции

***Е. С. Марницына.*** Внедрение предметно-языкового интегрированного обучения в дизайн-образовании

***Н. Н. Цветкова.*** Tекстильные инсталляции в оформлении театральных постановок (на примере студенческих работ)

13.30–14.00 – Перерыв на обед

14.00–15.30 – Заседания секций (продолжение)

16.00–16.30 – Подведение итогов конференции