

На правах рукописи



САВИНА
Наталья Владимировна

**ТРАДИЦИИ ИВАНОВСКОГО ТЕКСТИЛЯ В ПРОМЫШЛЕННОМ
ДИЗАЙНЕ НАБИВНЫХ ТКАНЕЙ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Специальность:
17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Санкт-Петербург
2020

Работа выполнена на кафедре истории и теории искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Научный руководитель:

Калашникова Наталья Моисеевна

доктор культурологии, профессор, заслуженный деятель науки РФ, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», профессор кафедры истории и теории искусства, заведующий отделом этнографии РЭМ

Официальные оппоненты:

Коробцева Надежда Алексеевна

доктор технических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина», профессор кафедры дизайна костюма

Цветкова Наталия Николаевна

кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица», доцент кафедры художественного текстиля

Ведущая организация:

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», г.Санкт-Петербург

Защита состоится «23» декабря 2020 г. в 13.00 на заседании диссертационного совета Д 212.236.04 при ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» по адресу: 191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18, круглый зал заседаний.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» по адресу: 191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18, <http://sutd.ru>.

Автореферат разослан «_____» _____ 2020 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Лезунова Наталья Борисовна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Диссертация посвящена комплексному научному исследованию ивановского набивного текстиля как самобытного художественного явления в промышленном дизайне России.

Актуальность исследования

Важной составляющей частью развития русского набойного промысла является история ивановского текстиля, которая, одновременно со становлением города Иваново в качестве основного текстильного центра России, на каждом этапе своего становления приобретала свои особенные черты.

Период формирования ивановского текстильного рисунка второй половины XVIII – начала XX века изучен достаточно хорошо. Подробно и детально проработаны богатые иллюстративные материалы, относящиеся к обозначенному периоду, большое количество исследовательских работ, посвященных дореволюционному текстильному рисунку, опубликовано в печатных изданиях (Арсеньева Е.В. «Ивановские ситцы» (1983), Соловьев В.Л., Болдырева М.Д. «Ивановские ситцы» (1987) и др.)

Отдельным этапом в развитии ивановских набивных тканей является время агитационного текстиля, отражавшее идеологию 1920-1930 годов. Этот период подробно изучали К. Акинша, М. Блюмин, Н. Вышар, Г. Карева и другие исследователи, результаты работ которых опубликованы в книге «100% Иваново» (2010).

Однако исследовательских работ по художественному проектированию ивановских набивных тканей второй половины XX века проводилось немного, и знания, полученные в этой области искусства, пока не были систематизированы. Являясь продолжением истории ивановской школы текстильного дизайна, исследуемый период представляет несомненный практический и научный интерес, как для творческой деятельности современных мастеров, так и для изучения развития теории текстильного дизайна в нашей стране. Его значимость определяют новые стилевые решения в оформлении текстиля и творческие эксперименты, в которые наряду с использованием традиционных приемов, вносились элементы авторского стиля.

Таким образом, актуальность темы исследования определяется важностью изучения, сохранения и развития традиций ивановского текстиля в художественном проектировании тканей второй половины XX века.

Степень разработанности проблемы:

По истории ивановской текстильной промышленности второй половины XVIII – первой половины XX века существует обширная и подробная литература. Так, художественные особенности ивановского набивного текстиля дореволюционного времени детально рассмотрены в альбоме Е.В. Арсеневой «Ивановские ситцы» (1983); подробное описание и анализ ивановского агитационного текстиля 1920 - 1930-х гг., богатый иллюстративный материал

содержится в книге И.М. Ясинской «Советские ткани 1920 – 1930-х годов» (1977) и в альбоме «100% Иваново» (2010). История русского ситценабивного рисунка освещена в трудах искусствоведов И.А. Алпатовой «Художественные особенности русской набойки» (1985), С.М. Темерина «Русское прикладное искусство» (1960), М.Н. Мерцаловой «Русский ситец» (1967). В области теории и практики художественного построения текстильного рисунка XX века следует отметить работы С.А. Малаховой «Специальная композиция печатного рисунка на текстильных материалах» (1984), С.П. Немковского «Орнамент на ткани» (1987) и В.Я. Берсенева «Вопросы орнаментации ткани» (1977).

При этом объемы материалов, посвященных художественному оформлению тканей, и особенно истории ивановского ситцепечатного художественного рисунка второй половины XX века невелики и не позволяют получить полное представление о традициях ивановской школы текстильного дизайна.

В процессе подготовки диссертации автором был изучен широкий круг источников, в которых ивановский текстиль второй половины XX века рассматривается в различных ракурсах и аспектах; в целом их можно сгруппировать в три основных раздела:

– *письменные*, которые представляют собой монографии, диссертационные исследования, учебные пособия, статьи в периодических изданиях. Ценным источником информации явились художественные альбомы и каталоги, посвященные народному текстилю, ведущих российских музеев (Государственный исторический музей, Российский этнографический музей, Государственный Русский музей).

К числу письменных источников относятся работы следующих авторов. Труды искусствоведа В.Л. Соловьева, а именно книга «Ивановские ситцы» (1987) и диссертационное исследование «Ивановские ситцы» (1990), посвященные орнаментальным традициям ивановского текстильного рисунка. Частично исследуемый вопрос освещен в книге К.И. Мокрова «Художники текстильного края» (1986). Ряд обзорных статей научно-популярного характера принадлежат Б.А. Державину (1960), Г. Радугину (1967), Б. Лопатину (1981), В.Л. Соловьеву (1981, 1982), И. Грязнову (1983), В. Новикову (1984), Т. Кузнецовой (1985), Т. Преображенской (1985), Г. Харитонову (1987), В.И. Ивашеву (2009), М.И. Ермолаевой (2009).

– *иллюстративные* - графические материалы, фотография, каталоги текстильных образцов, хранящиеся в фондах художественных, краеведческих и исторических музеев, а также в частных коллекциях.

Обширной иллюстративной и информационной базой служат материалы фонда отдела «Музей ивановского ситца» Ивановского государственного историко-краеведческого музея имени Д.Г. Бурылина - это авторские эскизы и образцы тканей периода 1960-1980 гг., а также рабочие каталоги выпускаемой продукции крупных текстильных фабрик города второй половины XX века.

– *вещественные* - образцы текстильных изделий промышленного производства, выполненные из ивановских набивных тканей второй половины XX века, представленные в музейных и частных коллекциях.

К числу вещественных памятников, использованных в настоящей работе, относятся образцы текстильных изделий ивановского промышленного производства второй половины XX века – женские костюмные комплексы, состоящие из блуз и юбок, платья, постельное белье, сшитые из ивановских набивных тканей второй половины XX века.

Объектом исследования являются ивановские набивные ткани второй половины XX века.

Предметом исследования – художественные особенности проектирования ивановского текстиля второй половины XX века.

Цель диссертационной работы заключается в комплексном исследовании эстетических и стилистических особенностей художественного проектирования ивановских набивных тканей второй половины XX века для получения новых знаний о традициях ивановской школы текстильного дизайна.

Основные задачи исследования:

1. Собрать, систематизировать и ввести в научный оборот ранее не изученные архивные материалы из фонда отдела «Музей ивановского ситца» Ивановского государственного историко-краеведческого музея (ИГИКМ) им. Д.Г. Бурылина.

2. Рассмотреть практическое значение технологических особенностей производства текстильного материала (способа и вида печатания орнамента, структуры материала и его назначения) при создании орнамента набивных тканей второй половины XX века.

3. Изучить творческие и технические приемы и направления проектирования ивановского набивного текстиля второй половины XX века на примере тканей, выпускаемых крупными фабриками города Иваново: Большой Ивановской Мануфактурой (БИМ) и Ивановским хлопчатобумажным комбинатом им. Ф. Н. Самойлова.

4. Разработать классификацию основных групп орнаментальных мотивов набивных тканей второй половины XX века.

5. Составить хронологическую сравнительную линейку орнаментальных мотивов ивановских набивных тканей второй половины XX века.

6. Проанализировать влияние общественных событий (Летние Олимпийские игры 1980 года в Москве, фестивали) и достижений технического прогресса (освоение космоса, развитие автомобилестроения) на печатный текстильный орнамент второй половины XX века.

7. Рассмотреть творчество ведущих художников ивановских текстильных фабрик второй половины XX века - Н.С. Балагуровой, З.П. Вахтановой, В.И. Галаниной, Н.П. Гостевой, К.С. Логинова, А.И. Цыбиной, П.Н. Прытковой, Т.К. Ананьиной, А.А. Заикиной, Н.А. Гузиковой, А.В. Гуськова, В.А. Колесова, Т.А. Терентьевой и др.; составить каталог ивановских художников второй половины XX века.

Методология и методы исследования

При работе автор опирался на теоретические и методические разработки в области изучения традиционного текстиля. Методологическую базу

составили междисциплинарные и дисциплинарные методы. В целом можно выделить несколько направлений, составивших основу исследования:

историко-культурологический метод, определивший осмысление основных этапов эволюции ивановского текстиля, раскрывший художественно-эстетические ценности текстильных рисунков второй половины XX века в сравнении с орнаментами предшествующих периодов;

сравнительно-типологический метод использовался для классификации набивных тканей второй половины XX века по типам текстильных волокон, способам орнаментации и назначению использования, для систематизации материала и анализа формообразующих элементов текстильных рисунков;

стилистический анализ, позволяющий раскрыть художественную выразительность основных орнаментальных композиций;

предметно-аналитический метод лежит в основе исследования иллюстративного и архивного материала художественных, краеведческих и исторических музеев, а также частных коллекций.

Границы исследования

Хронологические рамки исследования охватывают период второй половины XX века до начала XXI века.

Территориальные рамки исследования определяются понятием ивановского региона, в который входят границы современных городов Иванова, Шуи, Фурманова, Тейкова, Южи, Кохмы, Кинешмы, Вичуги, Наволок, а также Лежневского, Савинского и Гаврилово-Посадского районов.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- собраны и систематизированы материалы, посвященные ивановским набивным тканям второй половины XX века;
- разработана классификация основных групп орнаментальных мотивов ивановского набивного текстиля второй половины XX века и составлена их хронологическая сравнительная линейка;
- проанализированы и сформулированы творческие приемы соединения стилевых составляющих традиционных орнаментальных решений и новых идей второй половины XX века;
- определена зависимость ивановского текстильного орнамента второй половины XX века от значимых событий в жизни общества и достижений технического прогресса того времени;
- проанализировано творчество ведущих художников крупных ивановских мастерских, работающих с набивными тканями;
- введен в научный оборот новый изобразительный материал, отражающий художественное оформление ивановских набивных тканей второй половины XX века; составлен каталог работ ивановских художников второй половины XX века.

Теоретическое и практическое значение полученных результатов заключается в том, что материалы и теоретические положения диссертации могут послужить основой для других подобных исследований. В диссертации систематизированы и обобщены данные об ивановской школе текстильного дизайна. Введен в научно-практический оборот обширный материал по

художественно-композиционному построению ивановского текстильного рисунка, а также составлен каталог работ ведущих ивановских художников второй половины XX века. Результаты данной работы вводят в искусствоведческую базу новые научные данные, которые могут послужить основой для дальнейших теоретических исследований и научно-методической дизайнерской деятельности.

Материалы диссертации могут быть использованы при создании лекционных курсов, семинаров, практических занятий по истории декоративно-прикладного искусства и дизайна тканей. Исследование может служить информационной базой для краеведов и сотрудников музеев при составлении каталогов и научно-справочного аппарата к выставкам. Положения настоящей работы могут быть использованы в практике работы художников-дизайнеров и студентов в области искусства и художественного проектирования текстильных изделий.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечена применением методологического инструментария, соответствующего поставленным в исследовании цели и задачам; привлечением значительно массива теоретических трудов и публикаций, архивных и справочных материалов, изобразительных и вещественных источников.

Апробация результатов работы. Доклады и тезисы, отражающие основные положения диссертационной работы, получили положительную оценку на следующих научных и научно-технических конференциях: международной научной конференции «Мода и дизайн: исторический опыт — новые технологии», г. Санкт-Петербург, 2012, 2013, 2014, 2015, 2017, 2018; международной научно-технической конференции «Дизайн, технологии и инновации в текстильной и легкой промышленности» (ИННОВАЦИИ – 2014), г. Москва, 2014; международной научно-технической конференции «Актуальные проблемы науки в развитии инновационных технологий» (ЛЕН-2014), г. Кострома, 2014; межвузовской научно-технической конференции аспирантов и студентов «Молодые ученые – развитию текстильной и легкой промышленности» (ПОИСК – 2015), г. Иваново, 2015.

По материалам диссертации опубликовано 13 печатных работ, в числе которых 4 статьи в изданиях, предусмотренных Перечнем ВАК, из них 1 статья - в Международной базе Scopus («Известия вузов. Технология текстильной промышленности», Иваново, 2017; «Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики», Тамбов, 2015, 2016; «Известия высших учебных заведений. Гуманитарные науки», Иваново, 2014).

На защиту выносятся следующие положения:

1. Результаты стилистического анализа творческих экспериментов ивановских художников в процессе поиска оригинальных решений оформления текстиля, позволяющие говорить о возникновении и развитии новой орнаментики ивановских набивных тканей второй половины XX века.

2. Художественные аспекты новых направлений в искусстве оформления ивановских набивных тканей второй половины XX века, находившиеся в тесной взаимосвязи с техникой рисования и орнаментикой мастеров прошлого и являющиеся творческим переосмыслением сложившегося на протяжении нескольких столетий традиционного ивановского стиля.

3. Структурированная информация о творческой деятельности ведущих ивановских мастеров текстильного рисунка, основанная на изучении иллюстративного материала ИГИКМ, и представленная в приложении диссертации как каталог работ ивановских художников второй половины XX века.

4. Результаты анализа стилевых решений в оформлении набивного текстиля художниками мастерских Большой Ивановской Мануфактуры и Ивановского хлопчатобумажного комбината им. Ф.Н. Самойлова второй половины XX века.

5. Хронологическая сравнительная линейка орнаментальных мотивов ивановских набивных тканей второй половины XX века.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, списка сокращений, списка источников, списка литературы, списка иллюстраций и приложений. Основной материал работы изложен на 149 страницах. Список источников включает 13 наименований. Список использованной литературы - 108 наименований. Приложение состоит из двух частей: альбома иллюстраций, содержащего 122 рисунка, и каталога работ ивановских художников второй половины XX века, который представлен на 18 страницах.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обоснованы выбор темы исследования, ее актуальность и степень теоретической разработанности; формулируются цель, задачи, объект, предмет и методы исследования, определяются границы работы; сформулированы выносимые на защиту положения, раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость диссертации, обозначена ее структура.

В настоящее время история искусства оформления тканей представляет особый интерес для дизайнеров костюма и текстильного рисунка. В результате значимых изменений, произошедших в экономической и культурной жизни российского общества, все более актуальным становится вопрос профессионального формирования специалиста в области художественного проектирования тканей, свободно ориентирующегося в опыте мастеров крупнейших школ текстильного рисунка.

Ивановские ситцы – уникальное явление в искусстве оформления тканей. Местные способы и художественные особенности украшения набивного текстиля самобытны и оригинальны. Сформировавшаяся ивановская школа текстильного дизайна является важной составляющей промышленного дизайна России, а также ценным, интересным материалом для художников и дизайнеров современности.

Глава 1 «Технические и орнаментальные особенности ивановского текстиля XVIII – начала XXI века» состоит из трех подразделов. В главе проведен аналитический обзор письменных и иллюстративных источников, посвященных истории развития ивановского ситцепечатного художественного рисунка и техническим особенностям производства набивных тканей.

В подразделе **1.1 «Аналитический обзор материалов фонда отдела «Музей ивановского ситца» Ивановского государственного историко-краеведческого музея имени Д.Г. Бурылина»** выполнено исследование архивных экспонатов музея, в частности образцов набивных тканей периода второй половины XX века Ивановского хлопчатобумажного комбината им. Ф. Н. Самойлова и Большой Ивановской Мануфактуры (БИМ).

Совместно с сотрудниками музея среди обширного иллюстративного материала, хранящегося в архивах ИГИКМ, был выявлен ряд интересующих образцов тканей и каталогов текстильной продукции исследуемого периода. Несмотря на то, что каталоги содержат лишь фрагменты раппорта узора, они позволяют говорить о характере рисунков, отражают весь спектр ассортимента и содержат важные характеристики (датировки, авторов и т.д.), что представляет особенную ценность для настоящего исследования.

В первую очередь, это рабочие каталоги Ивановского хлопчатобумажного комбината им. Ф. Н. Самойлова, содержащие авторские рисунки тканей, существовавших в производстве с 1985 года (Рис.1) и рабочие каталоги Большой Ивановской Мануфактуры, включающие выклейки тканей, производимых с 1957 года (Рис.2). Были проанализированы основные коллекции текстильных образцов периода 1960 – 1980 гг., в ходе изучения

которых были выявлены имена конкретных художников: Н.С. Балагуровой, Г.С. Горбачева, Т.М. Коптяковой, И.В. Захаровой, Е.Я. Николаевой, А.С. Гориной, Б.Д. Кочеткова, Т.А. Терентьевой, М.Б. Тощевой, Л.М. Уваровой, С. А. Чеботарева, И.С. Суховой, И.А. Малькова, Л.В. Шалдиной, И.А. Шелудяковой, Л.Н. Павловой, К.С. Логинова, З.П. Вахтановой, В.И. Галаниной, Н.П. Гостевой, В.А. Данилова, А.В. Гуськова, С.С. Чужининой, И.В. Грязнова, А.В. Митрофанова, А. И. Цыбиной, П.Н. Прытковой, Т.К. Ананьиной, А.А. Заикиной, Н.А. Гузиковой, В.А. Колесова, Г.П. Прыткова, Г.С. Соломоновой и др.

№	ВЫКЛЕЙКА КРОЙКА	СЕРИЯ	ОЦЕНКА В КРОМЕ	ВТЯЖИ	ДАТА
11	[Image]	Узоры	ПРИН	Анна ОТА	12.04.90
8	[Image]	Узоры	ПРИН		12.04.90
3	[Image]	Детишки	ПРИН		12.04.90
62	[Image]	полторы	ОТА	Анна	12.04.90
4	[Image]	Дет. рыбы	ОТА	Анна	12.04.90
19	[Image]	Узоры	ПРИН		12.04.90
10	[Image]	Узоры	ПРИН	ОТА	12.04.90
150	[Image]	19 серия	ОТА		18.07.90
105	[Image]	мелкая сетка	ОТА		18.07.90
103	[Image]	узкая сетка	ОТА		18.07.90
118	[Image]	сетка	ОТА		18.07.90
113	[Image]	сетка	ОТА		18.07.90
251	[Image]	экспорт	ОТА	Анна	18.07.90
251	[Image]	экспорт	ОТА	Анна	18.07.90

Рис. 1. Разворот каталога с эскизами тканей Ивановского хлопчатобумажного комбината им. Ф. Н. Самойлова, 1990



Рис. 2. Разворот каталога с выклейками тканей БИМ, 1960

Обнаруженные рабочие каталоги представляли собой альбомы из плотной бумаги, образцы или эскизы тканей в которых были сгруппированы в таблицы, и содержали серийный номер рисунка, информацию о дате выпуска, авторе, оценке художественного совета и т.п. Коллекции текстильных образцов состояли из отрезков тканей, производимых БИМ и Ивановским хлопчатобумажным комбинатом им. Ф. Н. Самойлова в период 1960-1980 гг., которые были собраны в комплекты по датам выпуска.

В подразделе 1.2 «Традиционная школа ивановского текстильного дизайна» рассмотрено разделение истории развития ивановского набивного текстильного рисунка на четыре основных периода, отличающиеся различиями в выборе и способах изображения мотивов, их колористическом решении, представлена их основная характеристика.

Известно, что текстильный орнамент дореволюционного периода (XVIII – начало XX века) формировался под влиянием русского народного творчества, восточного и западноевропейского искусства. Сложившиеся в это время орнаментальные решения в оформлении ситцев принято считать традиционными, их повторения и творческие интерпретации неоднократно встречались в работах художников на протяжении всей истории развития ивановского набивного рисунка.

Период агитационного текстиля (1920 – 1930 гг.) характеризуется стремлением художников гармонично объединить традиционную форму орнамента с новой индустриальной тематикой. Ткани носили агитационный характер и служили пропагандой новой, советской действительности.

Текстильный рисунок довоенного периода (конец 1930 – начало 1940-х годов) имеет стилистическое единство с эпохой дореволюционного орнамента и характеризуется возвращением к традиционным растительным и геометрическим формам.

Объектом исследования настоящей диссертационной работы является четвертый период истории ивановского набивного рисунка – вторая половина XX века.

Творческая деятельность художников второй половины XX века была отмечена активным поиском оригинального способа орнаментации ткани, определяющим новые стилевые решения в оформлении текстиля, и его творческими экспериментами, в которые вместе с традиционными приемами в работы вносились элементы авторского стиля. Наряду с использованием традиционных растительных, геометрических орнаментов, активнее стали использовать ткани с абстрактными, беспредметными, комбинированными и новыми тематическими рисунками.

В подразделе **1.3 «Классификация набивных тканей второй половины XX века по способам и типам печатания рисунка, видам и назначению»** рассмотрены технологические аспекты, влияющие на художественное проектирование ивановского текстиля. Важное практическое значение при создании орнамента набивных тканей второй половины XX века имели технологические особенности производства текстильного материала, а именно способы и виды печатания орнамента, структура материала и его назначение. Так, ровная поверхность тонких тканей, позволяла воспроизводить на ней мелкие рисунки с высокой детальной проработанностью, а, например, разреженное композиционное построение узора позволяло визуально облегчить ткань с плотным переплетением.

Опираясь на методические знания по технологии печати текстильных материалов, выделены следующие способы нанесения рисунка на ивановские ткани в период второй половины XX века: механическая печать и ротационная фотофильмпечать. На печатных машинах могли быть выполнены рисунки различных типов: белоземельные, фоновые, грунтовые, вытравные, резервные и другие. Использовалась пигментная, рельефная, и акварельная печать. Каждый вид имел свои технологические особенности, которые художник-текстильщик учитывал при создании работы.

Рассматриваемые образцы тканей второй половины XX века из архива отдела «Музей ивановского ситца» ИГИКМ по видам можно классифицировать на ситец, сатин, льняную ткань, штапельное полотно, репс, фланель, кисею, бязь, майю, вольту, тик и другие материалы.

По назначению исследуемые текстильные образцы фонда отдела «Музей ивановского ситца» ИГИКМ классифицированы на бельевые, полотенечные,

блузочные, сорочечные, плательные, костюмные, портьерные и платочные ткани.

Таким образом, в первой главе проведен обзор письменных и иллюстративных материалов, хранящихся в архивах фонда отдела «Музей ивановского ситца» ИГИКМ, дана классификация ивановского набивного текстиля второй половины XX века по способам и типам печатания рисунка, видам и назначению, обозначены основные этапы развития ивановского текстильного орнамента. Являясь продолжением истории ивановской школы текстильного дизайна, рассматриваемый в диссертации период второй половины XX века представляет практический и научный интерес для творческой деятельности современных мастеров, а также для развития теории текстильного дизайна.

Глава 2 «Художественно-стилистический анализ ивановских набивных тканей второй половины XX века» состоит из четырех подразделов.

В подразделе **2.1 «Основные направления проектирования ивановского текстиля второй половины XX века»** рассмотрены орнаментальные формы, используемые в оформлении ивановского текстиля, которые разделены на восемь основных групп:

- растительный орнамент разнообразен в своей трактовке и изобразительном решении и делится на три основных вида: упрощенные и геометризированные цветочные рисунки (Рис.3), образно-реалистическая трактовка мотивов с включением разнообразных художественных приемов (Рис.4) и традиционное исполнение цветочного орнамента с ясной моделировкой объема (Рис.5);



Рис. 3. Ситец. Н.А. Гузикова, 1974



Рис. 4. Ситец. Неизвестный автор, 1961



Рис.5. Рисунок на сатин. Е.И. Мигунова, 1973

- геометрический орнамент, состоящий из простых форм (горох, полосы, квадраты), которые свободно масштабируются и комбинируются в зависимости от фактуры и назначения ткани;

- орнамент по мотивам русского народного творчества: изображения, заимствованные из русского декоративно-прикладного творчества, имитирующие резьбу по дереву и фольклорные мотивы;

- орнамент, содержащий мотивы, заимствованные из восточной и европейской культур;

- тематический (сюжетный) орнамент в виде рисунков, изображающих реалистические объекты окружающей действительности: городская и сельская среда, моменты современной жизни, предметы обихода и т.д. (Рис. 6). Некоторые орнаментальные сюжеты формировались под влиянием значимых событий в жизни общества и результатов технического прогресса того времени;

- комбинированный орнамент, объединяющий мотивы разных орнаментальных видов, среди которых соединения растительных и геометрических типов узора, совокупность сюжетных композиций с элементами различных этнических групп, сочетания сюжетных композиций с различными художественными приемами и техниками, смешение рисунков различных этнических групп;

- абстрактный орнамент, отображающий стилистику абстрактного экспрессионизма и геометризованные абстрактные формы (Рис.7);

- беспредметный орнамент, включающий ассоциативные рисунки, имитирующие природные состояния, поверхности материалов, художественные техники, шрифтовые рисунки и т.д.(Рис.8).

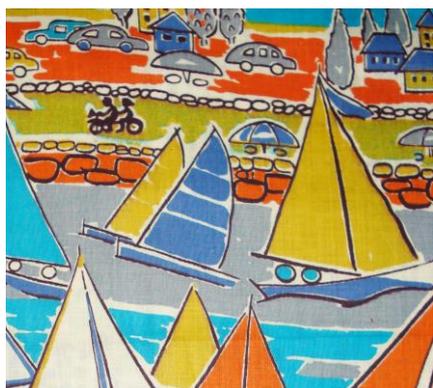


Рис.6. Ситец. Неизвестный автор, 1961



Рис.7. Штапельное полотно. П.Н. Прыткова, 1959



Рис. 8. Штапельное полотно. К.С. Логинов, 1960

В подразделе **2.2 «Хронологическая сравнительная линейка орнаментальных мотивов ивановских набивных тканей второй половины XX века»** рассмотрены особенности художественного проектирования всех групп текстильного орнамента разных временных отрезков второй половины XX века, исследовано композиционное построение рисунка, характер его орнаментальных форм и основные стилеобразующие принципы.

По указанным параметрам проанализированы образцы тканей, выпускавшихся на следующих текстильных предприятиях ивановского региона: Большой Ивановской Мануфактуре, Ивановском хлопчатобумажном комбинате им. Ф. Н. Самойлова, Ивановской прядильно-отделочной фабрике «Красная Талка», Новой Ивановской Мануфактуре, Ивановской ткацко-отделочной фабрике им. Ф. Зиновьева, Шуйской ткацко-отделочной фабрике, Большом Кохомском Комбинате, Родниковском меланжевом комбинате «Большевик», Большой Кинешемской Мануфактуре и других производствах.

Выявлено, что свойства рисунка ивановских набивных тканей на протяжении исследуемого периода характеризовались изменениями и трансформациями. Отличительные особенности композиционного построения узоров - частое или разреженное расположение мотивов на текстиле, размещение мелкомасштабных элементов рисунка вокруг более крупных форм, упорядочение мотивов простым решеточным структурам (квадратным, прямым или развернутым на 45 градусов, ромбическим и прямоугольным), размещение фигур по горизонтальным и вертикальным полосам.

Среди основных стилеобразующих принципов было выделено активное использование растительного орнамента разного характера, творческие интерпретации мотива восточного «огурца», комбинирование разных типов орнамента, влияние изображения значимых событий в жизни общества и результатов технического прогресса второй половины XX века на формирование сюжетного рисунка.

2.3 «Влияние орнаментальных традиций предшествующих периодов на формирование художественного языка оформления набивных тканей второй половины XX века». В результате анализа выделенных орнаментальных групп тканей, показано, что художественные особенности новых направлений в оформлении ивановского набивного текстиля исследуемого периода находились в тесной взаимосвязи с техникой и орнаментикой предшествующих периодов и были творческим переосмыслением традиционного ивановского стиля. Среди основных классических приемов зафиксировано обращение художников к мотиву восточного «огурца» (Рис.9), типичным рисункам европейского происхождения (розы, мильфлеры, кружевные узоры и флорентийские лилии) (Рис.10) и узорам русского народного творчества (Рис.11).

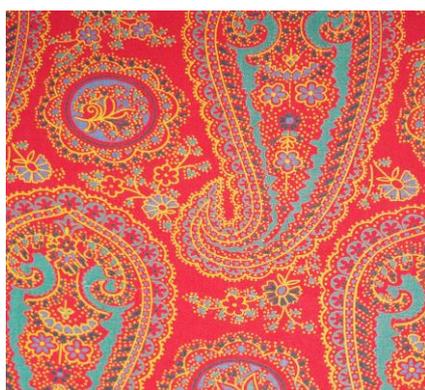


Рис. 9. Ситец. А.И. Цыбина, 1975



Рис.10. Ситец. А.А. Заикина, 1984



Рис.11. Бязь. Т.А. Терентьева, 1967

В подразделе **2.4 «Творческие эксперименты ивановских художников в процессе поиска оригинальных решений оформления текстиля»** отмечены основные новаторские идеи ивановских художников в процессе поиска оригинальных способов украшения текстиля исследуемого периода. Это:

- появление тканей с новыми абстрактными, беспредметными и тематическими рисунками;
- активное использование комбинированного орнамента;
- очевидная зависимость новой орнаментики ивановского текстиля второй половины XX века от значимых событий в жизни общества и результатов технического прогресса того времени. Так, например, Летние Олимпийские игры 1980 года в Москве обусловили появление рисунков с символикой олимпиады (Рис.12) и изображениями спортивных дисциплин (Рис.13);
- отчетливое влияние западных направлений в мотивах и способах трактовки сюжетного орнамента, в частности, взаимосвязь с искусством поп-арта (Рис. 14);
- гармоничное сочетание материала и формы изделия при сотрудничестве ивановских художников с модельерами и проектировщиками интерьера.



Рис.12. Ситец. С.Н. Казарцева, 1978



Рис.13. Ситец. Неизвестный автор, 1979



Рис. 14. Бязь. Н.П. Гостева, 1988

Таким образом, во второй главе предложена типология орнаментальных форм по группам, составлена их хронологическая сравнительная линейка, проанализированы и сформулированы творческие приемы соединения стилевых составляющих традиционных орнаментальных решений и новых идей в ивановском текстиле второй половины XX века, выявлены основные направления экспериментальной деятельности ивановских художников.

Глава 3 «Творчество художников мастерской Ивановского хлопчатобумажного комбината им. Ф.Н. Самойлова» состоит из трех подразделов. **3.1 «Исторические особенности развития художественной мастерской Ивановского хлопчатобумажного комбината им. Ф.Н. Самойлова».** В этом подразделе диссертации рассматривается история формирования и становления местной школы оформления текстиля, собрана и систематизирована информация о ряде художников, работавших на фабрике. Среди ведущих специалистов Ивановского хлопчатобумажного комбината им. Ф.Н. Самойлова второй половины XX века выявлены следующие имена: Н.С. Балагурова, Г.С. Горбачев, А.С. Горина, И.В. Захарова, Т.М. Коптякова, Б.Д. Кочетков, И.А. Мальков, Е.Я. Николаева, Л.Н. Павлова, И.С. Сухова, Т.А. Терентьева, М.Б. Тощева, Л.М. Уварова, С.А. Чеботарев, Л.В. Шалдина, И. А. Шелудякова, А.В. Шульдяшова и другие. На основе архивных материалов

фонда отдела «Музей ивановского ситца» Ивановского государственного историко-краеведческого музея имени Д.Г. Бурulina составлен каталог работ ведущих художников фабрики, который представлен в приложении 2 диссертации.

В подразделе 3.2 «Художественные особенности оформления тканей Ивановского хлопчатобумажного комбината им. Ф.Н. Самойлова второй половины XX века» сформулированы основные принципы украшения текстиля, выпускаемого на Ивановском хлопчатобумажном комбинате им. Ф.Н. Самойлова в период второй половины XX века:

- тесная взаимосвязь с техникой и орнаментикой мастеров прошлого и творческое переосмысление традиционного ивановского стиля;
- активный творческий поиск оригинального способа орнаментации ткани (появление новых комбинированных, сюжетных и беспредметных рисунков);
- обращение художников к вопросам моды, связи тканей с костюмом, в том числе, связи структуры и назначения ткани с характером рисунка.

Основное направление работы мастерской Ивановского хлопчатобумажного комбината им. Ф. Н. Самойлова - обращение к цветочным и растительным мотивам.

Традиционный европейский стиль «мильфлер» встречался как в классическом решении с мелким детально проработанным цветочным узором, так и в совершенно новой трактовке, для которой были характерны смелые цветовые решения и нетипичный выбор растительного мотива (Рис.15).

Мотив розы имел достаточно разнообразное колористическое решение и мог быть решен в несвойственной ему цветовой гамме или объединен с элементами других типов орнамента. Помимо экспериментов выпускались ткани с классическим решением цветочного узора.

Среди новых орнаментальных решений цветочного узора - натурные зарисовки, силуэтные формы полевых цветов, трав и стилизованные растительные орнаменты (Рис.16).

Комбинированный тип орнамента представлял собой рисунки, соединяющие мотивы из разных орнаментальных групп. Например, в работе могли быть объединены мотивы восточного и европейского происхождения (Рис.17).



Рис.15. Ситец. Л.М. Уварова,
1979



Рис.16. Репс.
И.А.Шелудякова, 1979



Рис. 17. Штапельное полотно.
Т.М. Коптякова, 1967

Сюжетный или тематический тип орнамента встречался значительно реже, чем в творчестве художников других крупных фабрик города. Имели место изображения городских пейзажей и символики значимых общественных событий.

Беспредметный орнамент включал в себя рисунки, имитирующие природные поверхности и явления, живописные, графические приемы, среди которых особенно выделялись динамичный штрих, мазок и пятно, имитация техники сухой кисти и акварели.

3.3 «Анализ влияния традиционного направления проектирования текстиля на формирование художественного языка оформления тканей второй половины XX века Ивановского хлопчатобумажного комбината им. Ф.Н. Самойлова». На основе архивных материалов фонда отдела «Музей ивановского ситца» Ивановского государственного историко-краеведческого музея имени Д.Г. Бурылина проанализировано воздействие традиционного направления проектирования тканей на текстильный рисунок второй половины XX века мастерской Ивановского хлопчатобумажного комбината им. Ф.Н. Самойлова.

В результате рассмотрения узоров ивановского текстиля, характерных для творчества мастерской Ивановского хлопчатобумажного комбината им. Ф.Н. Самойлова, сделан вывод о продолжении местного традиционного направления в искусстве оформления тканей. Художники 1960-1980 гг. в своем творчестве активно обращались к особенностям оформления тканей XIX - начала XX вв., интерпретируя и обогащая его своими индивидуальными качествами.

Таким образом, традиционная ивановская школа текстильного дизайна, использовавшая три направления в области декорирования тканей (мотивы восточного происхождения, европейские узоры и темы русского народного творчества) в работах художников второй половины XX века нашла с одной стороны, продолжение в привычной трактовке мотивов, а с другой – использовала творческие интерпретации.

Так, например, «кашмировый» восточный рисунок с узором в виде «огурцов» мог быть решен традиционным образом трактовки мотива «огурца» или преобразованием в духе времени, которому были свойственны пластическая обобщенность, нехарактерная разработка мотива, цветовое и композиционное решение. В этом случае композиция рисунка строилась по простым решеточным структурам с крупной рассадкой мотива, по горизонтальным и вертикальным полосам. При этом, зачастую мотив использовался в комбинации с растительным, геометрическим и сюжетным типами узора.

Работа с орнаментами европейского происхождения велась в трех основных направлениях: использование кружевных узоров и флорентийских лилий (чаще всего рисунок XX века отличала несвойственная цветовая гамма); рисунок розы в разных вариациях (реалистичная трактовка мотива, геометризация, абстрактное или стилизованное изображение); творческие

интерпретации стиля «мильфлер» (использование новых цветочных форм, несвойственный стилю выбор мотива).

К узорам русского народного творчества следует отнести геометрический орнамент из простых форм – горох, полосы и квадраты, которые свободно масштабировались в зависимости от фактуры и назначения ткани. Иногда в рисунке они сочетались с небольшими растительными мотивами. Помимо этого, использовались орнаменты, заимствованные с прялок, пряничных досок, наличников окон, резных деревянных фризов и других предметов домашнего обихода, кружевные узоры и фольклорные мотивы.

Таким образом, в третьей главе были проанализированы образцы набивного текстиля 1960-1980 гг. и рабочих каталогов, содержащих авторские рисунки тканей, существовавших с 1985 года в производстве Ивановского хлопчатобумажного комбината им. Ф. Н. Самойлова, на их основе составлен каталог работ ведущих художников фабрики. Выявлены основные художественные особенности оформления тканей, и проанализировано влияние традиционного направления проектирования текстиля на формирование художественного языка оформления набивных тканей второй половины XX века.

Глава 4 «Орнаментальные традиции и новаторство художественной мастерской Большой Ивановской Мануфактуры» состоит из трех подразделов.

4.1. «Исторические особенности формирования и развития художественной мастерской Большой Ивановской Мануфактуры». В этом подразделе диссертации рассматривается история становления художественной мастерской Большой Ивановской Мануфактуры (в период 1960-1993 гг. существовала как Ткацко-отделочная фабрика им. О.А. Варенцовой), собрана и структурирована информация о ряде художников, работавших на фабрике БИМ. Среди мастеров второй половины XX века, разрабатывающих эскизы для Большой Ивановской Мануфактуры, были К. С. Логинов, З.П. Вахтанова, В.И. Галанина, Н.П. Гостева, В.А. Данилов, А.В. Митрофанов, А.В. Гуськов, С.С. Чужинина, И.В. Грязнов, А. И. Цыбина, П. Н. Прыткова, Т. К. Ананьина, А. А. Заикина, Н.А. Гузикова, В. А. Колесов, Г. П. Прытков, Г. С. Соломонова и другие. На основе архивных материалов фонда отдела «Музей ивановского ситца» Ивановского государственного историко-краеведческого музея имени Д.Г. Бурылина составлен каталог работ основных художников фабрики, который представлен в приложении 2 диссертации.

В подразделе **4.2 «Стилистические характеристики оформления набивного текстиля Большой Ивановской Мануфактуры второй половины XX века»** выявлены основные художественные особенности оформления набивного текстиля, выпускаемого на Большой Ивановской Мануфактуре в период второй половины XX века. Творческая деятельность художников этого времени была отмечена активным поиском оригинального способа орнаментации ткани, определяющим новые стилевые решения в оформлении текстиля, и его творческими экспериментами, в которых совместно с активным использованием классических приемов в работы

вносились элементы индивидуального авторского стиля. Так, например, наряду с использованием традиционных растительных, геометрических орнаментов, по мотивам русского народного творчества и заимствованный из восточной и европейской культуры, чаще стали встречаться ткани с абстрактными, беспредметными, комбинированными и новыми тематическими рисунками.

Художники-текстильщики в своих работах активно обращались к историческим особенностям оформления текстиля, причем, не только осваивая технику художественного построения рисунка и орнаментику предшественников, но и развивая, обогащая ее новыми темами. На ткани с помощью рисунка имитировалась ручная вышивка или кружево, резьба по дереву. Геометрический орнамент включал в себя классические полосы, клетки, горох, однако масштаб и яркое колористическое решение их отличалось от тканей, выполненных в ранние периоды.

Традиционным для оформления ивановских ситцев по-прежнему являлся «кашмировый» восточный рисунок с узором в виде «огурцов», который цитировался художниками как в привычном контексте с небольшими трансформациями, так и со значительными преобразованиями в духе времени (пластическая обобщенность, несвойственная разработка мотива, цветовое и композиционное решение).

Растительные узоры различного характера активно использовались художниками текстильного рисунка БИМ. Среди них:

- традиционные решения цветочных орнаментов, характеризующиеся ясной моделировкой объема;
- стилизация, для которой характерны упрощенные и геометризированные цветочные формы, колористическое решение которых основано на ярких, контрастных цветовых сочетаниях;
- образно-натуралистическая трактовка мотива, заключающаяся в обобщенно-реалистическом изображении цветочного узора с разнообразными художественными техниками (эффект акварельной живописи, гравированный рисунок, карандашный эскиз и др.);
- традиционное решение стиля «мильфлер»;
- силуэтные рисунки, зачастую выполненные в контрастной цветовой гамме.

Беспредметные рисунки в творчестве художников БИМ второй половины XX века характеризовались следующими особенностями: активным использованием имитации творческих техник (батик, сухая кисть, мятая бумага, гравюра) и поверхностей материалов (кожи, вареной джинсовой ткани, нашитых карманов, бахромы); созданием рисунков на основе ассоциаций и восприятий различных природных явлений и шрифтовых рисунков (Рис.18).

Отличительная особенность абстрактных орнаментов – использование геометризированных свободных форм, а также бессюжетных рисунков в технике акварели.

В результате проведенного сравнительного анализа был выявлен такой тип орнамента, как смешанный, представлявший рисунки, соединявшие мотивы из разных орнаментальных групп. Наиболее часто встречались различные

сочетания в одной орнаментальной композиции растительных узоров с элементами геометрического характера или объединения рисунков различных этнических групп.

Интересное явление в художественном отношении – ивановские ткани БИМ, украшенные тематическим рисунком. Работа с подобным типом орнамента велась в шести основных направлениях. Среди них:

- изображения окружающей реальности: городская и сельская среда, моменты современной жизни, предметы обихода и т.д.;

- эмблемы юбилейных событий. Ткани с подобным рисунком выпускались к различным праздничным датам и важным общественным мероприятиям;

- рисунки, отражающие тематику значимых общественных событий (Всемирные фестивали и Олимпийские игры 1980 года в Москве). При этом трактовка мотива имела различные стилевые особенности. Зачастую художники в разработке рисунка пользовались смешанным типом орнамента;

- появление рисунков с новыми тематическими сюжетами, заимствованными из различных культур - сувенирные предметы, исторические архитектурные строения, иероглифы и элементы наскальной живописи. Такое направление в искусстве оформления тканей БИМ обусловлено активным развитием туризма и отдыха в период 1980-х – 1990-х гг.;

- оформление тканей детского ассортимента. Художниками использовались мотивы, заимствованные из народных сказок и былин, деревенской жизни, встречались изображения игрушек и детских сюжетных игр (Рис.19);

- заимствование западных тенденций в оформлении текстиля, в частности использование декоративных элементов стиля поп-арт - изображений объектов массовой культуры и предметов быта (помады, флаконы духов и прочее). В геометрическом орнаменте встречались элементы стиля оп-арт (Рис.20).



Рис.18. Бязь. Неизвестный автор, 1989



Рис.19. Ситец. П.Н.Прыткова, 1958



Рис. 20. Штапельное полотно. Неизвестный автор, 1989

Основные стилеобразующие приемы творческой работы ивановских художников БИМ второй половины XX века – использование бесконтурных узоров, тонкие линейные рисунки, комбинирующиеся с различными

художественными техниками, динамичная штриховка и точечная проработка. Все эти приемы использовались как для заполнения фона, так и для разработки самого мотива.

4.3. «Анализ стилевых решений в оформлении набивного текстиля Большой Ивановской Мануфактуры второй половины XX века». В этом подразделе диссертации исследованы художественные характеристики оформления набивного текстиля БИМ второй половины XX века. В качестве основного источника для исследования послужили рабочие каталоги Большой Ивановской Мануфактуры, содержащие выклейки существовавших в производстве тканей 1957 – 1999 гг. и основные коллекции тканей 1970-1980 гг. В результате проведенного анализа были сформулированы основные принципы художественного проектирования ивановского набивного текстиля второй половины XX века:

- обращение к традиционным орнаментам: мотиву восточного «огурца», типичным рисункам европейского происхождения (розы, мильфлеры, кружевные узоры и флорентийские лилии) и узорам русского народного творчества;
- активное использование имитации графических приемов, которые применялись как для заполнения фона, так и для разработки мотива;
- обобщение, упрощение и геометризация изобразительных форм орнамента;
- объединение в одном рисунке нескольких стилевых направлений;
- образно-натуралистическая трактовка мотива;
- заимствования западных традиций оформления набивного текстиля (создание композиций в стиле поп-арт и оп-арт);
- особое композиционное построение рисунков: частое или разреженное расположение мотивов на текстиле; размещение мелкомасштабных элементов узора вокруг более крупных форм; упорядочение мотивов простым решеточным структурам (квадратным, прямым или развернутым на 45 градусов, ромбическим и прямоугольным); размещение фигур по горизонтальным и вертикальным полосам; купонный узор.

При анализе набивных рисунков выявлено сохранение традиционных орнаментальных форм: растительный, геометрический, по мотивам русского народного творчества, заимствованный из восточной и европейской культуры, тематический, беспредметный, комбинированный и абстрактный типы рисунка.

Таким образом, в четвертой главе проведено исследование образцов набивного текстиля и рабочих каталогов, содержащих авторские рисунки тканей, существовавших в производстве БИМ с 1957 года; собрана и структурирована информация о ряде художников фабрики, составлен каталог работ ведущих мастеров; сформулированы стилистические характеристики и основные принципы художественного проектирования ивановского набивного текстиля второй половины XX века.

В заключении приведены основные итоги научного исследования.

В диссертационной работе был рассмотрен период второй половины XX века в контексте истории ивановского текстильного орнамента. Проведен

анализ художественного проектирования ивановских набивных тканей исследуемого периода для получения новых знаний о традициях ивановской школы текстильного дизайна.

Непрерывно развивающиеся технологии производства текстильной продукции, новые материалы, способы отделки тканей определяют необходимость развития текстильного орнамента и востребованность квалифицированных художников, обладающих знаниями исторических аспектов проектирования текстильного рисунка. Следовательно, знания в области технических и орнаментальных особенностей ивановского текстиля, богатый исторический материал, накопленный в ивановском регионе, художественный и технолого-педагогический опыт мастеров имеют в настоящее время важное практическое значение для развития школы современного текстильного дизайна и системы подготовки специалистов в области художественного проектирования текстильных изделий.

На основании исследования, проведенного в соответствии с целью и задачами диссертации, сформулированы следующие выводы:

1. На основе результатов анализа иллюстративного материала Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д.Г. Бурылина сформулированы основные принципы художественного проектирования ивановского набивного текстиля второй половины XX века.

2. Рассмотрено влияние технологических особенностей производства текстильного материала на создание орнамента набивных тканей второй половины XX века.

3. Введен в научный оборот новый изобразительный материал, отражающий особенности художественного оформления ивановского набивного текстиля второй половины XX века; составлен каталог работ ивановских художников второй половины XX века.

4. Выполнена типологизация орнаментальных форм, используемых в оформлении ивановского текстиля второй половины XX века, которая включает восемь основных групп: растительный, геометрический, по мотивам русского народного творчества, заимствованный из восточной и европейской культуры, тематический, комбинированный, беспредметный и абстрактный типы орнамента; составлена их хронологическая сравнительная линейка.

5. Установлена взаимосвязь стилевых составляющих традиционных орнаментальных решений и новых идей второй половины XX века.

6. Проанализированы и сформулированы основные направления экспериментальной деятельности ивановских художников, которые позволяют говорить о формировании разнообразной орнаментики текстильной продукции второй половины XX века.

7. Выявлена зависимость новой орнаментики ивановской текстильной продукции второй половины XX века от значимых событий в жизни общества и результатов технического прогресса того времени.

По материалам диссертации опубликовано 13 работ, в том числе 4 статьи в журналах, рекомендованных ВАК, среди них 1 статья входит в Международную базу Scopus.

Публикации в рецензируемых журналах, утвержденных ВАК Министерства образования и науки РФ:

1. Савина, Н.В. Ивановский текстиль как феномен промышленного дизайна России / Н.В. Савина // Известия высших учебных заведений. Гуманитарные науки. Том 5. – Иваново: ФГБОУ ВПО ИГХТУ, 2014. - № 1. – С. 24-27.

2. Савина, Н.В. Орнаментальные традиции и новаторство художественной мастерской Большой Ивановской Мануфактуры 1950-х – начала 1980-х годов / Н.В. Савина // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2015. – №2. – С.159-162.

3. Савина, Н.В. Принципы и методы художественного проектирования ивановского текстильного рисунка второй половины XX века / Н.В. Савина // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2016. – №2. - С.165-168.

4. Савина, Н.В. Трансформация орнаментальных традиций ивановского текстильного рисунка в период 1950-х – 1980-х годов / Н.В. Савина // Известия вузов. Технология текстильной промышленности. – 2017. - №2. – С. 198-202.

Публикации в других изданиях:

5. Ершова, Н.В. Традиции ивановского текстиля в художественном оформлении дореволюционных набивных тканей / Н.В. Ершова, Н.Г. Мизонова // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: материалы 15-й международной научной конференции / под ред. Н.М.Калашниковой. – СПб.: ФГБОУ ВПО СПГУТД, 2012 – С. 197-204.

6. Ершова, Н.В. Художественные особенности ивановского текстиля 1920-1930 гг. / Н.В. Ершова // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: материалы 16-й международной научной конференции / под ред. Н.М.Калашниковой. – СПб.: ФГБОУ ВПО СПГУТД, 2013 – С. 245-249.

7. Савина, Н.В. Особенности ивановского текстильного орнамента периода 1970-х – 1980-х годов / Н.В. Савина // Актуальные проблемы науки в развитии инновационных технологий (ЛЕН-2014). Материалы международной научно-технической конференции. – Кострома: ФГБОУ ВПО КГТУ, 2014. – С.120-121.

8. Савина, Н.В. Особенности ивановской школы текстильного дизайна/ Н.В. Савина // Дизайн, технологии и инновации в текстильной и легкой промышленности (ИННОВАЦИИ – 2014). Материалы международной научно-

технической конференции. Часть 3. — Москва: ФГБОУ ВПО КГТУ, 2014. — С.179-180.

9. Савина, Н.В. Художественные особенности ивановского текстиля второй половины XX века: на примере ассортимента тканей Большой Ивановской Мануфактуры / Н.В. Савина // *Мода и дизайн: исторический опыт — новые технологии: материалы 17-й международной научной конференции / под ред. Н.М.Калашниковой.* — СПб.: ФГБОУ ВПО СПГУТД, 2014. — С.225-228.

10. Савина, Н.В. Формирование и развитие новой орнаментики ивановского текстиля второй половины XX века / Н.В. Савина // *Молодые ученые — развитию текстильной и легкой промышленности (ПОИСК — 2015): сборник материалов межвузовской научно-технической конференции аспирантов и студентов. Часть 2.* — Иваново: ФГБОУ ВПО ИВГПУ, 2015. — С.306-307.

11. Савина, Н.В. Орнаментальные традиции в оформлении ивановского текстиля второй половины XX века / Н.В. Савина // *Мода и дизайн: исторический опыт — новые технологии: материалы 18-й международной научной конференции / под ред. Н.М.Калашниковой.* — СПб.: ФГБОУ ВПО СПГУТД, 2015. — С.181-184.

12. Савина, Н.В. Творческая деятельность ивановских художников текстильного рисунка второй половины XX века / Н.В. Савина // *Мода и дизайн: исторический опыт — новые технологии: материалы 20-й международной научной конференции / под ред. Н.М.Калашниковой.* — СПб.: ФГБОУ ВПО СПГУТД, 2017. — С.279-282.

13. Савина, Н.В. Творческие эксперименты ивановских художников в процессе оформления текстиля второй половины XX века / Н.В. Савина // *Мода и дизайн: исторический опыт — новые технологии: материалы 21-й международной научной конференции / под ред. Н.М.Калашниковой.* — СПб.: ФГБОУ ВПО СПГУТД, 2018. — С.360-363.