



Евгения Бельская

Юлия Агальюлина

Украшения своими руками

Посещение любой выставки интересно уже тем, что дает возможность получить представление о состоянии дел в какой-либо области. Надо признать, что арт-проект Az-Art, нацеленный на развитие прикладного искусства и дизайна украшений, не стал исключением. Проект-дебютант занял весь павильон выставочного зала на пр. Стачек, 47, и стал ярким событием в рамках международной ювелирно-минералогической выставки-ярмарки «Мир камня». Автор идеи Алена Егорова заложила в основу проекта объединение молодых мастеров, создающих яркие, оригинальные украшения своими руками, и знакомство публики с новыми авторами и именами.

Тема авторской бижутерии весьма актуальна, так как благодаря своей неординарности, свободе выражения и ценовой доступности украшений это направление создает поистине безграничные возможности для художника, а также вызывает большой интерес у публики. Создание бижутерийных украшений предоставляет художнику больше возможностей, чем изготовление украшений из драгоценных металлов — в ней можно позволить создать абсолютно любой дизайн, вес, размер. Именно этот творческий порыв способен создать новые формы и большое их разнообразие. В бижутерии никого не удивит использование полимерной глины, ткани, стекла, ее можно рассматривать, выходя за рамки стереотипных украшений.

Приятно удивило то, что свои силы в создании украшений пробуют не только профессионалы, но и любители, с каждым днем оттачивающие навы-

ки работы с самыми разными, порой неожиданными, материалами и технологиями.

Катерина Ерофеева представила серию работ, выполненную в экспериментальной технике, которая позволила получить неожиданные эффекты при использовании распространенного полимерного материала. Яркие, пестрые образы ее работ содержат дизайнерскую задумку и используют случайные эффекты материала, возникающие при комбинировании цветов и приемов.

В свою очередь, Олеся Горицина предельно лаконичными, простыми решениями показала, как можно достичь легкости стиля и гармоничности образа, не используя возможностей цвета. Ее украшения из стекла и металла стали частью красивой истории про влюбленную снежную королеву, где осколки разбитого зеркала превращаются в оплавленные, мягкие формы изящных серег и кулонов...

Олеся Горицина



Евгения Бельская

Евгения Бельская



Евгения Бельская



Евгения Бельская



Катерина Ерофеева



Катерина Ерофеева





Сергей Чумаков



Сергей Чумаков



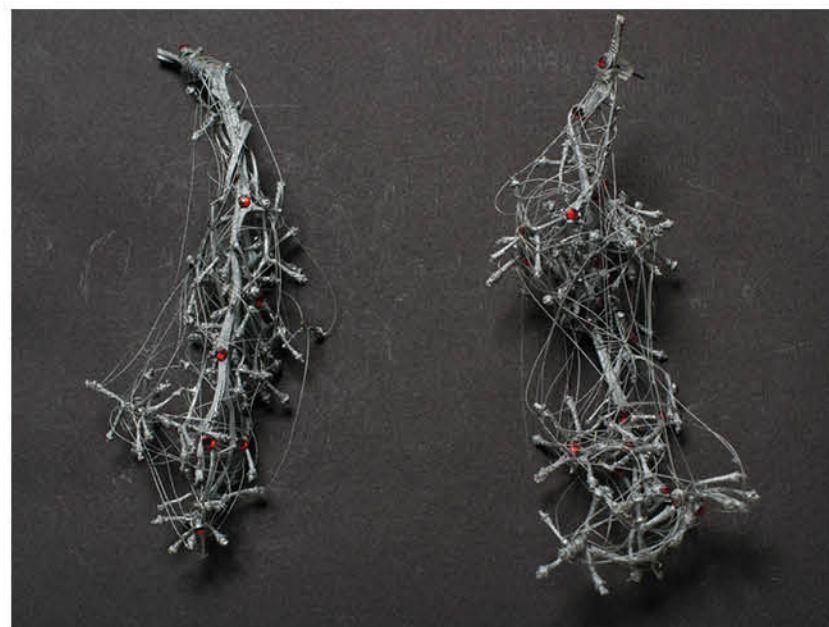
Елена Аксюткина

Сергей Чумаков



Елена Аксюткина

Елена Аксюткина



Евгения Голубева



Ольга Крупина



Этнический колорит читается в коллекциях работ Евгении Бельской, выполненных с великолепным чувством цвета. Вдохновленные свободой формы фактуры и оттенки гармонично соединялись во всевозможных украшениях, становясь средством самовыражения автора. Девиз коллекций в многообразии, переменчивости, но вместе с тем цельности и оригинальности. Женщина всегда разная, утверждает Евгения, поэтому и украшения должны быть разные, соответствующие ее настроению. Кольца с кружевами, серьги-шары цвета шамау, перья жар-птицы, сказочные деревья — все это было представлено взору зрителя.

Стильную, современную и элегантную коллекцию представила Ольга Крупина. В своих произведениях она использовала современную трактовку технологии скани: технику Wire wrap. С большим старанием здесь были свиты заколки для волос, кольца, кулоны. Цветные камни сочетались с металлической проволокой, которая закручивалась то в спирали, то в ритмические образы. Озорная и изящная коллекция, выполненная с настроением «рок-н-ролл» вызвала большой интерес.

Целостность и ювелирные приемы отличали работы Сергея Чумакова. Арханка, мультипликация, петроглифы и орнамент — все это лаконично соединилось в украшениях Сергея. Противоречивые темы в его работах гармонировали друг с другом, создавая образ современности, элегантности и простоты.

Необходимо отметить, что и работы других участников проекта были весьма интересны.

На выставке были представлены также работы студентов Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Будущие технологи и художники ювелирных изделий экспериментировали со многими материалами и темами. Часы в виде морских раковин, серьги — игра со спичками и многое другое. Среди студенческих работ можно выделить работу Евгении Голубевой, наглядно продемонстрировавшей возможности пространственной формы с помощью природных материалов.

Подводя итоги, можно сказать, что арт-проект Az-Art — лишь начало крупного и востребованного направления в авторском дизайне, которое, безусловно, получит развитие уже в ближайшее время.