

В диссертационный совет 24.2.385.05 на базе
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
университет промышленных технологий и дизайна»
191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 18.

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Ванькович Светланы Михайловны на тему «Стилевая эволюция костюма в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века: комплексное исследование», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение). Диссертация, несомненно, обладает актуальностью, т.к. тема исследования петербургского костюма не являлась предметом специального научного изучения ни в отечественном, ни в зарубежном искусствоведении.

Данное диссертационное сочинение является научно-квалификационной работой, в которой впервые на основании аналитических построений автора разработаны методологические и методические принципы сравнительного анализа параллельной стилевой характеристики костюма и архитектуры. С.М. Ванькович предложила научную интерпретацию изучения костюма, а также авторскую методику его комплексного исследования в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века, как целостного и многокомпонентного явления отечественной материально-художественной культуры.

Объект, предмет, цели и задачи исследования сформулированы в автореферате логично и четко. Структура работы позволяет полноценно раскрыть тему и методически подойти к выводам. В диссертации достаточно полно изложен комплекс научной разработанности проблемы в междисциплинарных и специальных исследованиях отечественных и зарубежных авторов. Проанализированная база источников соответствует целям исследования и позволяет решить поставленные задачи. Убедительно представлено обоснование научной новизны диссертации. Многочисленные публикации и доклады дают представление о содержании диссертации и её научных результатах.

Судя по тексту автореферата, можно отметить следующие важные результаты:

- комплексное исследование стилевой эволюции петербургского костюма как значимого и важного явления проектно-художественной культуры позволяет рассмотреть костюм в совокупности всех его составляющих в контексте развития архитектурных видов искусств, формирующих стилистическую общность с костюмом и способствующих выявлению процесса его самоопределения;

- в диссертации впервые исследуется вопрос взаимовлияния средового пространства, объединяющего архитектурные памятники, предметный мир интерьеров, и современный авторский костюм Санкт-Петербурга;

- теоретическая концепция стилевой эволюции костюма в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века как целостного явления отечественной материально-художественной культуры включает критерии, определяющие важнейшие направления развития отечественного дизайна костюма XX века, основанные на гуманистических, мировоззренческих, образовательных, педагогических, художественных, креативных, аналитических и профессиональных традициях и современных информационно-коммуникационных и маркетинговых подходах;

В целом текст автореферата хорошо структурирован и написан ясным академическим языком.

На основе изучения содержания автореферата можно заключить, что актуальность темы диссертационного исследования, полученные в соответствии с ней результаты с учетом теоретической и практической значимости, новизны и уровня апробации, соответствия положениям паспорта научной специальности, количества и принадлежности изданиям из «Перечня ВАК» публикациям указывают на то, что диссертация Ванькович С.М. на тему «Стилевая эволюция костюма в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века: комплексное исследование», отвечает требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, утвержденного постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г., предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора искусствоведения.

Предложено новое решение комплексного подхода в исследовании стилевой эволюции костюма. Таким образом, решена научная искусствоведческая проблема, имеющая важное социально-культурное значение, решение которой внесет значительный вклад в развитие российской индустрии моды. Автор работы – Ванькович Светлана Михайловна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение).

Колотаев Владимир Алексеевич,
доктор филологических наук,
доктор искусствоведения,
декан факультета истории искусства,
заведующий кафедрой кино и современного искусства РГГУ

Дата составления: 3 апреля 2023 г.

Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Российский государственный
гуманитарный университет» (ФГБОУ ВО «РГГУ»
Почтовый адрес: 125047, Москва, Миусская площадь, д. 6
Адрес электронной почты: vakolotaev@gmail.com
Телефон: 8 (916) 822-96-15

03/04.23

ИИИ