

В диссертационный совет 24.2.385.05,  
созданный на базе ФГБОУ ВО  
«Санкт-Петербургский государственный  
университет промышленных  
технологий и дизайна»  
191186, Санкт-Петербург,  
ул. Большая Морская, 18

## **ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ**

**Ванькович Светланы Михайловны на тему «Стилевая эволюция костюма в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века: комплексное исследование», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение)**

Изучение петербургского костюма как важной составляющей наследия материально-художественной культуры, необходимой для постановки проблемы и ее дальнейшего решения в контексте развития современной индустрии моды, является актуальной и своевременной задачей. С.М. Ванькович в диссертации впервые проведено исследование костюма в контексте развития проектно-художественной культуры Санкт-Петербурга с XVIII до начала XXI века. Это инициировало разработку авторской методики, основанной на применении методологических принципов сравнительного анализа параллельной стилевой характеристики костюма и архитектуры.

Важным критерием научной новизны диссертации представляется выявление феномена костюма среди пространственных видов искусств и объектов дизайна посредством новой научной интерпретации изучения петербургского костюма как проектной, интеллектуальной и информационно-художественной деятельности. Теоретическая и научно-практическая значимость достигнутых результатов в диссертационной работе определена актуальностью исследуемой тематики в решении искусствоведческой проблемы, которая является важной в процессе формирования и развития современной индустрии моды в Санкт-Петербурге.

Полученные в ходе диссертационного исследования результаты обладают научной новизной, как на уровне постановки проблемы, так и в разработке методологии ее решения. Комплексное исследование стилевой эволюции петербургского костюма как значимого и важного явления проектно-художественной культуры позволяет диссертанту рассмотреть костюм в совокупности всех его составляющих в контексте развития архитектурных видов искусств, формирующих стилистическую общность с костюмом и способствующих выявлению процесса его самоопределения.

Аргументированные выводы, полученные соискателем, позволяют представить петербургский костюм как целостное и многокомпонентное явление отечественного архитектурного искусства и дизайна и описать его как особую систему проектно-художественной и интеллектуальной деятельности и предмет научного исследования.

Однако при общей положительной оценке работы необходимо остановиться на замечании. Для художественно-эстетической оценки всей работы автореферату не хватает визуального материала, иллюстрирующего основные этапы исследования.

Данное замечание скорее относится к вопросу доступности изложения работы, не снижая общей ценности диссертационной работы и не влияя на ее основные теоретические и практические результаты.

Содержание автореферата позволяет судить о том, что работа выполнена самостоятельно, ее главы и разделы логично структурированы, текст написан ясным академическим языком. На основании представленного автореферата, актуальности темы диссертационного исследования, полученных в соответствии с ней результатов теоретической и практической значимости, новизны и уровня апробации, соответствия положениям паспорта научной специальности и представленных публикаций можно заключить, что диссертационная работа С.М. Ванькович на тему «Стилевая эволюция костюма в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века: комплексное исследование» соответствует требованиям

п. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней» ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор – Ванькович Светлана Михайловна – заслуживает присвоения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение)

Ковалева Ольга Владимировна,  
К.т.н., доц.  
Профессор кафедры Искусства костюма и моды  
ФГБОУ ВО «Российский государственный  
университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)

Бастов Геннадий Александрович  
Д.т.н., проф.  
Профессор кафедры Искусства костюма и моды  
ФГБОУ ВО «Российский государственный  
университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)

*Полное название организации:*

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Российский государственный  
университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)

*Почтовый адрес:* 115419, г. Москва,  
Малая Калужская улица, д.1,  
Институт искусств

*Адрес электронной почты:* [dekanatiskusstv@rguk.ru](mailto:dekanatiskusstv@rguk.ru)  
*Телефон:* 8 (495) 811-01-01 доб. 1051/1139

29.05.2023г.

П

31

Е

О.В.

по кадрам

ева Г.А.

по кадрам

Е