

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Ванькович Светланы Михайловны на тему *«Стилевая эволюция костюма в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века: комплексное исследование»* на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 24.2.385.05 на базе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская академия художеств»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	РАХ
Почтовый индекс, адрес организации	119034, Москва, ул. Пречистенка, д. 21
Ведомственная принадлежность	Правительство Российской Федерации
Фамилия Имя Отчество (оф. оппонента), ученая степень, ученое звание	Астраханцева Татьяна Леонидовна, доктор искусствоведения, член-корреспондент РАХ
должность (подразделение)	главный научный сотрудник Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств,
шифр и название научной специальности, по которой защищался оф. оппонент	17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура
Телефон	+79032614903
Адрес электронной почты	tatiana.astrakhantseva@gmail.com
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	www.rah.ru

Список основных публикаций официального оппонента **Астраханцевой Татьяны Леонидовны** по профилю диссертации Ванькович Светланы Михайловны на тему *«Стилевая эволюция костюма в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века: комплексное исследование»*, на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 24.2.385.05 на базе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

(техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 24.2.385.05 на базе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1. Астраханцева Т.Л. Предисловие / Николай Васильевич Глоба и российское художественно-промышленное образование: Коллективная монография по материалам международной науч. конф. – М.: Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова, 2023. С.13–21.
2. Астраханцева Т.Л. Н.В. Глоба и принципы российского художественно-промышленного образования. Проблемы поиска национального стиля – взгляд из XXI века / Николай Васильевич Глоба и российское художественно-промышленное образование. – М.: Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова, 2023. С. 25–41.
3. Астраханцева Т.Л. Неизвестная керамическая скульптура Сергея Соломко. К проблеме изучения искусства русского Зарубежья // Декоративное искусство и предметно- пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. 3/2021 Часть 1. С.26–35.
4. Астраханцева Т.Л. Образ демона в керамике В.А. Серова. Синтез

- символизма и пластики модерна / Т.Л., Астраханцева, А.В. Трощинская / Связь времен: история искусств в контексте символизма. – М.: БуксМАрт, 2021. С. 181–192.
5. Астраханцева Т.Л. «Русский сказочный стиль» Сергея Соломко. Скульптурные опыты // Толстовские искусствоведческие чтения. Коллективная монография. Выпуск 2. / Сост. и научный ред. Н.В. Толстая. М.: Энциклопедия, 2021. С. 264–275.
6. Астраханцева Т.Л. Поиски «новой декоративности» в советской керамической скульптуре 1920-х – 1930-х // ACADEMIA: Журнал об искусстве и истории искусства / Academic Journal about Art and Art History. 2020. № 1. С. 59–71.
7. Астраханцева Т.Л. «Школа русских изгнанников» – Русский художественно- промышленный институт в Париже // Декоративное искусство и предметно- пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. 2020. № 2. Ч. 1. С. 72–81.
8. Астраханцева Т.Л. Предисловие / Особенности развития техник и технологий в искусстве. История и современность / Т.Л. Астраханцева, Т.А. Кочемасова: коллективная монография по материалам международной научно-практич. конф. / Российская академия художеств; [отв. ред. и сост. Т.Л. Астраханцева]. – М.: Союз Дизайн, 2020. С. 7–14.
9. Астраханцева Т.Л. Ева Штрикер.

	<p>Встреча европейского дизайна с советским фарфором // Баухауз и художественные школы эпохи авангарда: материалы международной конф., посвященной 100-летию Баухауза. – М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. С. 119–121.</p>
<p>10.</p>	<p>Астраханцева Т.Л. Художественно-педагогическая деятельность В.И. Шухаева в русском зарубежье / Василий Шухаев: искусство, судьба, наследие: Коллективная монография. – М.: БуксМАрт, 2019. С. 297–311.</p>
<p>11.</p>	<p>Астраханцева Т.Л. Живопись Николая Васильевича Глобы (1859–1941). Поиски и открытия // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. 2019. № 4. Ч.1. С. 112–118.</p>
<p>12.</p>	<p>Астраханцева Т.Л. [вст. статья] Лапшин Георгий Александрович (1885–1950) Художник русского Зарубежья. Живопись из российских и зарубежных частных собраний. Альбом-каталог. – М.: АрсисБукс. 2019. – 96 с.</p>

Дополнительно сообщаю, что:

- не являюсь соавтором соискателя в опубликованных печатных работах;
- не являюсь членом диссертационного совета, в котором планируется защита;
- не являюсь работником организации (в т.ч. совместителем), где выполнялась работа или работает руководитель соискателя.

27.04.2023г.